Miguelanxo Prado-Brian Bolland-Warnauts y Raives -Boucq-Beroy-Frank Miller- Daniel Torres

Amores prohibidos

CIMOC

ESPECIAL Nº 13

Miguelanxo Prado

Brian Bolland

Warnauts y Raives

Boucq

Beroy

Frank Miller

Daniel Torres

Amores prohibidos

NORMA Editorial

Amor prohibido/Prohibido amar

EL AMANTE PROHIBIDO Toda la fuerza que llega a desencadenar un sentimiento tan profundo e inexplicable como es el amor, puede convertirse en un arma de doble filo cuando esa misma intensidad se vuelve en contra de uno mismo. No obstante, en este álbum Especial Cimoc no se da cita a una cuidada selección de firmas del cómic nacional e internacional para disertar del viejo tema de los corazones rotos y los efectos del desamor. La poesía, cuyo valor también debe ser tenido en cuenta como un adorno fundamental en una relación, no es más que una ínfima parte que va más allá de lo idílico y de la felicidad asociada con el amor.

En esta ocasión hemos sido menos románticos y tan crueles como la misma realidad de las relaciones amorosas. Rompemos con frases tan clásicas como "no podría vivir sin ti", "no hay nadie como tú en este mundo" o el eterno "te quiero" en favor de una faceta mucho más íntima y verídica, donde viejos conceptos como el egoísmo, la envidia, el miedo, el odio, la desconfianza se convierten en protagonistas y conductores de la acción. Así, los protagonistas ganarán y perderán a su vez en un juego superior donde el romanticismo queda relegado a momentos íntimos, herméticos al mundo exterior, instantes en los que nadie finge ni cree, sino que acepta el papel en su farsa hasta conseguir traspasar ese punto imaginario en el que una persona llega a creer en sus propias mentiras.

Mediante este frío y metódico planteamiento, queda evidenciado que durante ese lapso de tiempo que luego borrará, anulará y negará la memoria, una persona se convierte en la hipocresía viviente de su propia persona. Pero existe un precio a pagar cuando se rompe este Aislamiento de la realidad y se inicia el regreso al mundo exterior, el cual no nos es tan ajeno como su adjetivo señala. De hecho, ese mundo es nuestro pequeño gran tesoro cotidiano y, por él, somos capaces de crear y destruir todo lo relacionado con ese absurdo teatrillo de emociones que significa amar, ya sea desde la más absoluta irracionalidad, o bien con el pensamiento más matemático y pragmático posible.¿Qué significa una palabra tosca o recibir un reproche frente a la estabilidad y tranquilidad de uno mismo? Realmente nada, y cada uno de nosotros somos conscientes de ello, pues todos hemos llegado a sopesar en algún momento si vale la pena el esfuerzo por conservar algo tan fácil de sustituir como si se tratara de algo tan simple y banal como un televisor estropeado o un juego de calcetines rotos.

La respuesta siempre es la misma, si bien es frecuente ver a quien se escuda tras un misterioso velo de escusas insostenibles, como si valorar algo tan preciado como la definición de nuestro propio rumbo fuera un asunto tan vacío como cualquier "reality show" de los múltiples que perpetran incesantemente los canales de televisión: mucha polémica barata y poca (de hecho, quizá sea más correcto decir nula) trascendencia real.

Y no obstante, hay hombres y mujeres que siguen empecinados a ese tipo de planteamiento

que antepone una ilusión sentimental a la vida y que tanto provecho ha traído a telepredicadores, consultorios matrimoniales, psicólogos, escritores...

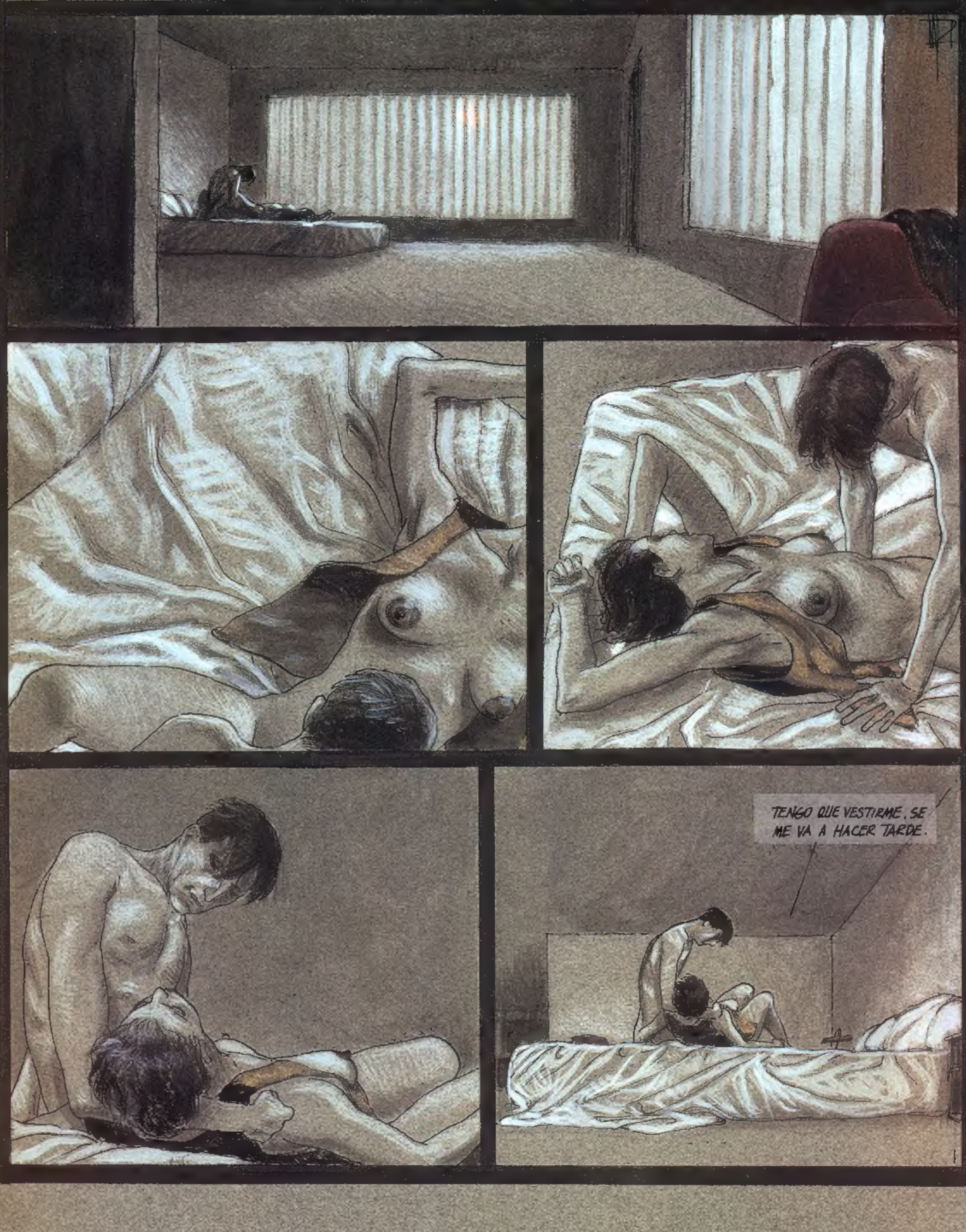
Es lamentable, sí. Pero tal es la estupidez de la naturaleza humana.

LA PROHIBICIÓN DE AMAR Todo el sentimiento que puede nacer desde un impulso tan sencillo y natural como es el amor, puede convertirse en el sentido de la vida de una persona y de aquella con quien lo comparta. No obstante, en este álbum Especial Cimoc se da cita una cuidada selección de artistas nacionales y extranjeros para romper con el sentimentalismo en favor de la acción y la intriga. La aventura, cuyo significado puede aplicarse fácilmente a múltiples situaciones amorosas, no es más que una circunstancia que envuelve a estas relaciones que, no por difíciles, resurgen contra corriente para prevalecer como un amor eterno, ya sea con un final feliz o como tragedia, ya sea compartido o no. Con motivo de este álbum, hemos querido subrayar con esa línea romántica, a veces casi más propia de un mundo fantástico e irreal, el romanticismo ineludible incluso en las situaciones más irreales. Aparte queda la clásica caricatura de una fachada fría, insensible, casi robótica,... para dar paso a las múltiples formas en las que se puede detectar la llama del amor, por muy violento que este sentimiento pueda resultar. Así, cada una de las víctimas del amor que se sucederán en las páginas siguientes quedarán despojados de sus armazones sociales para descubrir la esencia de cada uno de ellos y sus respectivas posturas frente al amor, del cual no podrán escapar por mucho que lo intenten y que les llevará a afrontar la verdad sin que importen sus consecuencias.

Tras esta premisa tan humana como evidente, poca duda queda de que esos momentos marcados por el amor prevalecen en nuestra memoria al paso del tiempo y, aunque a veces resulte difícil, aprendemos a vivir con esos recuerdos. No obstante, existe un problema añadido, pues nace en nosotros una barrera imaginaria que nos impide admitir según qué aspectos de ese pasado amoroso. Quizá se trate de admitir que un amor a tocado a su fin, que determinada persona es inalcanzable o de que no habrá una segunda oportunidad. Pero en el fondo de nuestra mente siempre hay un rincón sincero en el que nos recordamos que aquellos momentos, por muchos errores que llegáramos a sufrir y cometer o por mucho que degeneraran por el simple paso del tiempo. No importa si ese amor persiste o ya murió, pues lo cierto es que en su recuerdo vive un universo de sentimientos que guardamos en la memoria como nuestro pequeño tesoro secreto y, por él, somos capaces de volver a sumirnos con la misma ilusión en nuevos amores y dejar atrás las falsas apariencias y los sinsabores de un mundo que pretende ser más frío de lo que es en realidad.¿Qué es el amor sino la esperanza de seguir viviendo con ilusión? Todos nosotros lo sabemos muy bien, pues el amor nos ha conducido a momentos de desesperanza perversamente combinados con odio y cariño. Pero incluso ante un sentimiento tan lógico y evidente como éste, hay hombres y mujeres que insisten en que deberíamos negar el amor y considerarlo como un error que ha entrado en nuestras vidas para entorpecerlas, cuando en realidad se trata de uno de los pocos sentimientos que nos hacen sentir que estamos vivos.

Es extraño, sí. Pero tal es la estupidez de la naturaleza humana.

PRIVILEGIOS DORADOS



© Represented by NORMA Editorial S.A.

Guión y dibujos: Miguelanxo Prado

ESPERA AQUÍ UN MOMENTO.
¿QUÉ PASA?
NADA... UNA SORPRESA.
NO TE MUEVAS DE AQUÍ.
ESTÁ BIEN, NO ME MOVERÉ, PERO DATE PRISA.

ET... VOILÀ!
PARA ACOMPAÑARTE A ESA CENA...
¿Y ESTO?
VENGA, MARIO, DÉJATE DE TONTERÍAS.
¿POR QUÉ NO PUEDO IR CONTIGO? TODO EL MUNDO SABE LO NUESTRO.
QUE TODOS LO SEPAN NO QUIERE DECIR QUE LO ACEPTEN.
LLEVAMOS DOS AÑOS JUNTOS. ¿NO CREES QUE ES TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE EMPIECEN A CAMBIAR ALGUNAS COSAS?
NO VEO POR QUÉ.
¿CREES ACASO QUE DESENTONARÍA EN TUS COMPROMISOS SOCIALES?

YA SÉ QUE TIENES UN TÍTULO UNIVERSITARIO, YA SÉ QUE LEES A JOYCE, YA SÉ QUE TE GUSTA MIRÓ...
YA SÉ QUE ERES MÁS CULTO QUE EL NOVENTA POR CIENTO DE LOS MEMOS QUE VOY A ENCONTRAR ESTA NOCHE EN EL CLUB NÁUTICO...
¿ENTONCES?
ENTONCES... YO SOY DIRECTIVA DE UNA FIRMA DE IMPORTACIÓN NO PORQUE SEA UNA LUMBRERA, SINO PORQUE ME APELLIDO BÁEZ DE PADERNE.
PORQUE GRACIAS A ELLO PUEDO RELACIONARME BIEN CON TODOS LOS OTROS APELLIDOS COMPUESTOS DEL PAÍS Y CON AQUELLOS QUE TENIENDO APELLIDOS VULGARES POSEEN MILLONES SUFICIENTES PARA HACERLO OLVIDAR.
Y ESO ME PERMITE TENER TRES APARTAMENTOS, TRES COCHES, TARJETAS DE CRÉDITO DORADAS... Y UN AMANTE MÁS JOVEN QUE YO.
PERO ME ESTÁ PROHIBIDO ENAMORARME DE ÉL, PORQUE NO PUEDO PERMITIRME PERDER CIERTAS AMISTADES NI MI PARTICIPACIÓN EN EL PATRIMONIO FAMILIAR.

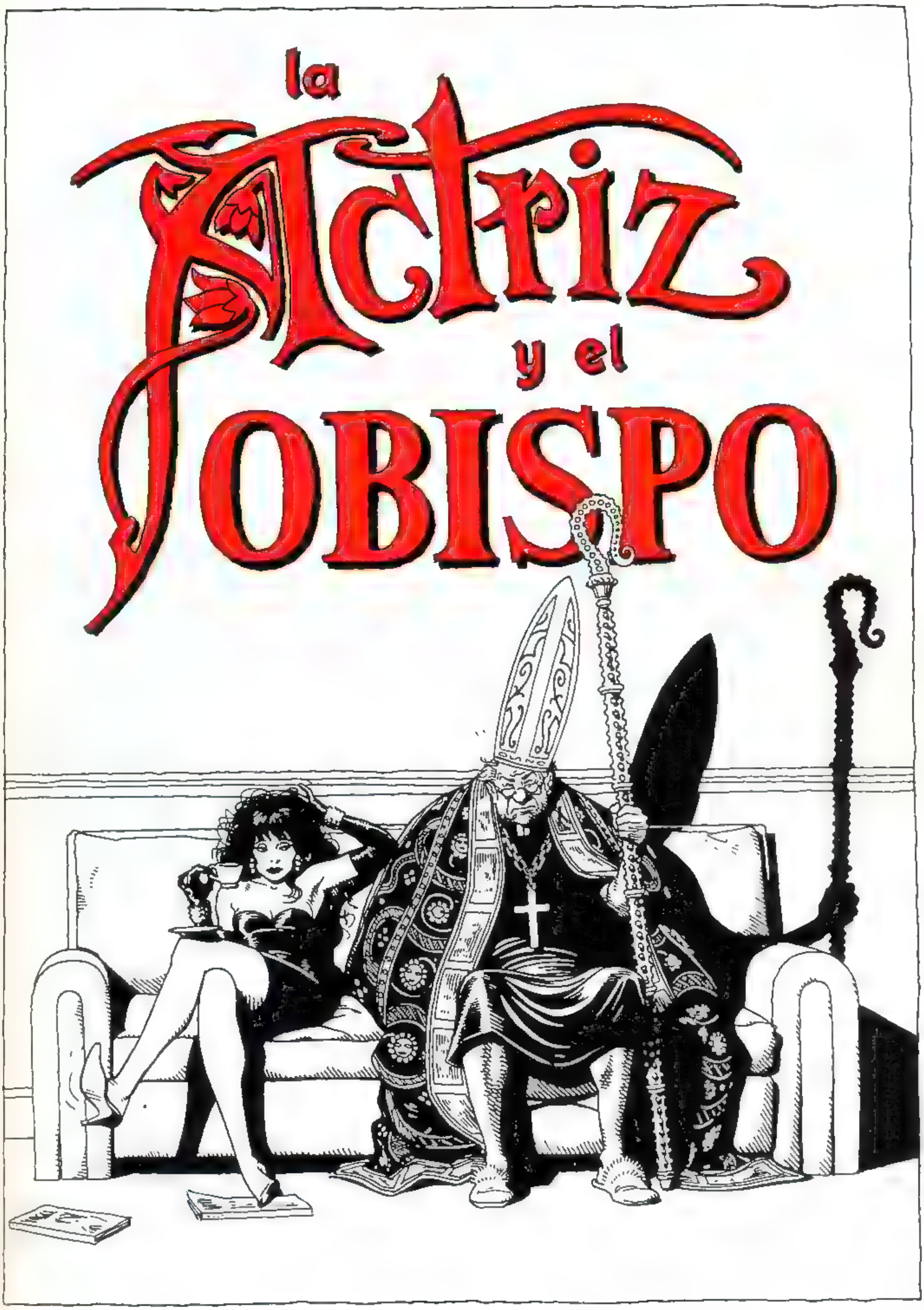
PORQUE ESO SIGNIFICARÍA PERDER MI CÓMODO TRABAJO Y TODOS ESOS PRIVILEGIOS DE LOS QUE TÚ, POR CIERTO, TAMBIÉN DISFRUTAS.
POR MUY CULTO QUE SEAS, MARIO, NO ERES OTRA COSA QUE UN AMANTE ALQUILADO.
SI VUELVO A TENER UNA PAREJA "OFICIAL" TENDRÁ QUE SER ALGUIEN COMO EL IMBÉCIL DE MI EX-MARIDO, CON APELLIDO COMPUESTO, CON MILLONES, O, MEJOR, CON LAS DOS COSAS.
¡NO PUEDO CREER LO QUE ESCUCHO! ¡ES EL COLMO DEL CINISMO Y LA HIPOCRESÍA!
¡¿NO CREERÁS QUE ESTOY DISPUESTO A ACEPTAR SEMEJANTES PLANTEAMIENTOS?!
ENTIENDO.
YO TAMBIÉN PIENSO QUE, TAL COMO SE HAN PUESTO LAS COSAS SERÁ LO MEJOR.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

PUEDES QUEDAR EN EL APARTAMENTO HASTA QUE ENCUENTRES OTRO. CUANDO MARCHES DEJA LAS LLAVES CON LAS DEL COCHE EN EL BUZÓN.
NO ES NECESARIO QUE ME AVISES. INTENTA QUE SEA RÁPIDO.
¿HABLAS EN SERIO?
PERO... YO... YO TE QUIERO, CARLOTA...
ÉSE ES EL PROBLEMA, MARIO.
NO DEBERÍAS HABER OLVIDADO QUE, A FIN DE CUENTAS, ESTO ERA UNA TRANSACCIÓN COMERCIAL, Y QUE LA PRIMERA REGLA DE ESTE TIPO DE NEGOCIOS ES "PROHIBIDO ENAMORARSE DEL CLIENTE".
ADIÓS, MARIO.

Cuando la mujer llega al Club Naútico encuentra a una amiga con la que inicia una conversación de apariencia intrascendente.
Se deslizan, expertas, entre la indis-creción, la murmuración y la insidia
Están concentradas en ese juego mordaz de difícil equilibrio. No reparan en el coche que aparece al fondo del malecón

Lo hacen cuando el ruido del motor acelerado se impone ya al murmullo de las conversaciones que empiezan a interrumpirse.
La mujer piensa con rabia en los problemas con el seguro y en los comentarios cuando se sepa su relación con el suceso.

FIN



© BRIAN BOLLAND

Guión y dibujos: Brian Bolland

la Actriz y el Obispo
Paseo en barco
© BRIAN BOLLAND 1988
DIJO LA ACTRIZ AL OBISPO "¿NO TE MOSQUEA UN TANTO NO HABER TENIDO NOTICIAS DE ESE PAPANATAS DE DIOS DESDE HACE UN SIGLO?"
HE INTENTADO LLAMARLE, PERO UNA DE DOS O HA DESCOLGADO O NO FIGURA EN EL LISTÍN"
DIJO EL OBISPO A LA ACTRIZ. "NO TE HAGAS MALA SANGRE FÍJATE EN MÍ HACE UNA ETERNIDAD QUE ESPERO UNA SEÑAL Y TODAVÍA SIGO ESPERANDO."
"UNA VEZ CREÍ VER UN MENSAJE EN LA PARED DE UN WATER DE CREWE, QUE DECÍA «DIOS ESTUVO AQUÍ EL MARTES, PERO IBA DE PASO»."
DIJO LA ACTRIZ AL OBISPO "HAY QUE VER, ASÍ LE VA A ESTE MUNDO, DEJADO DE LA MANO DE DIOS."
HEMOS DE PREGUNTARLE AL TODOPODEROSO ¿QUÉ HACER PARA SALVAR A ESTE MUNDO ACHACOSO?" PERO NO HUBO RESPUESTA, COMO QUIEN OYE LLOVER
ESPERARON SEMANAS, MESES Y AÑOS, PERO NO LLEGÓ NINGUNA SEÑAL, NI RESONÓ UNA VOZ ESTRUENDOSA, NI SONÓ EL TELÉFONO, NI TAN SIQUIERA UNA NOTA
"CADA VEZ ME CONVENZO MÁS DE QUE ME HAN TOMADO EL PELO", DIJO EL OBISPO "TODO ESTE TIEMPO HE ESTADO HACIENDO EL PANOLI"

ESCUCHÓLE ELLA, CONTENIENDO EL ALIENTO, PERO NO DIJO NADA CUANDO ÉL SACÓ DE UN CAJÓN EL FOLLETO DE UNA AGENCIA DE VIAJES
LUEGO ÉL EMPUÑO UNA LLAVE PLATEADA, LA DE SU VISTOSO CITROEN 2CV DOS PLAZAS
VIAJARON POR LA AUTOPISTA DURANTE TODO EL DÍA, DETENIÉNDOSE TAN SÓLO CUANDO EL SOL SE PUSO POR EL OESTE
B396 ISH
ESA NOCHE, A BORDO DE UN YATE, A LA LUZ DE UNA LUNA LLENA, CENARON ANGUILAS Y HÁMSTER GUISADO EN CERVEZA
ENGULLIDO EL ÁGAPE, INGERIDOS EL VINO Y LOS LICORES, ELLA LE COGIÓ DE LA MANO Y, TAMBALEÁNDOSE, SE DEJARON CAER EN UNA LITERA
ENTONCES ÉL RECORDÓ EL DÍA EN QUE CREYÓ ADIVINAR UN MENSAJE DIVINO EN LA PARED DE UN WATER DE UNA ESTACIÓN BAJO AQUEL GRAFITI, OTRO DECÍA
JOVEN ACTRIZ SE OFRECE PARA CONVERTIR EN REALIDAD TODAS TUS FANTASÍAS, CON QUE NO SEAS MALO Y TELEFONÉAME AL 62362 '
AQUEL "DIOS" ERA ALGO ABSTRACTO Y EL DICHO TREN SE RETRASABA Y LA CARNE RESULTÓ DÉBIL AQUEL ACIAGO DÍA EN CREWE
CRE
AHORA, NAVEGANDO POR EL RÍO, ENTREGADO A UNA DICHA CARNAL Y PAGANA, SE DIJO QUE NADA PODÍA SER TAN DIVINO Y ESPIRITUAL COMO AQUELLO

EL BARCO ERA UN MUNDO PERFECTO FLAMANTE, RAUDO, RECIÉN PINTADO, EL MOTOR NUEVO Y EL TIMÓN IMPECABLE
QUÉ BIEN, QUÉ JOVEN HABÍA ESTADO EL HOMBRE SANTO. PERO AL CERRAR LOS OJOS ELLA RECORDÓ A OTRO, CUYO SECRETO GUARDABA CELOSAMENTE
QUÉ BIEN EL OBISPO, PERO NO TAN BIEN COMO EL OTRO. UN VIEJO EXTRAÑO, DE LUENGA BARBA, PERO CUÁN FUERTE, VITAL Y LISTO
FUE A SU CUARTO Y SE QUEDÓ HASTA LA UNA Y MEDIA. Y FUE UNA NOCHE LOCA, EN LA QUE HUBO DE TODO ENTRE AMBOS
Y CUANDO ÉL SE FUE, SIN PAGAR, A ELLA NO LE IMPORTÓ NADA, PUES SABÍA QUE UNA NOCHE COMO AQUÉLLA NO SE VOLVERÍA A REPETIR
LA ACTRIZ Y EL OBISPO DURMIERON Y SOÑARON HABÍAN PENSADO QUEDARSE UN PAR DE DÍAS EN AQUEL LUGAR IDÍLICO
DURMIERON MÁS DE LA CUENTA Y DESPERTARON CON EL SOL YA ALTO. ÉL ERA TODO UN OBISPO Y ELLA TODA UNA DAMA DE NOCHE
EN RAYNERS LANE, EN SU PISO, EL TELÉFONO ESTUVO SONANDO SIN PARAR DURANTE MEDIA HORA Y YA NO VOLVIÓ A SONAR NUNCA MÁS
LONDON AREA
LONDON AREA

FIN

la Actriz y el Obispo

Encuentro en una fiesta

© BRIAN BOLLAND 1987

"¡DIOS, PERO SI ERES ETHEL WHITE!", SE SORPRENDIÓ EL OBISPO. "¡SI TÚ ME ABANDONASTE Y DEJASTE DESTROZADO ALLÁ POR EL 42!"
ECHÓ LA VISTA ATRÁS Y SE VIO JOVEN, APENAS 17 AÑOS, PASANDO FRÍO CON SU ABRIGO RAÍDO Y DESHILACHADO
SE LE ACERCÓ UNA CHICA BONITA Y LE DIO UN PISOTÓN. ÉL PROFIRIÓ UNA PALABROTA, JURANDO VENGARSE, PERO
ELLA LE COGIÓ POR LA MANO Y SE LO LLEVÓ A UN RINCÓN DE LA FABRICA DE GAS, DONDE LE ENSEÑÓ ALGO QUE ÉL NO HABÍA VISTO NUNCA ANTES
DE TANTO COMO SE QUERÍAN, JURÁRONSE AMOR ETERNO. PARA ÉL, NO HABÍA EN EL MUNDO OTRA COMO ELLA, SU AMADA ETHEL
CUANDO ETHEL CUMPLIÓ LOS 19, TENÍA ÉL 21 Y YA ERA TODO UN HOMBRE. ESTABAN CONVENCIDOS DE SER EL UNO PARA EL OTRO.
UN DÍA EN SU CUARTO, CUANDO SU PADRE ESTABA EN EL PUB, ELLA, LLORANDO COMO UNA MAGDALENA, LE CONFESÓ ESTAR EMBARAZADA
LE DIJO QUE NO PODÍAN SEGUIR JUNTOS, QUE TODO SE HABÍA ACABADO, PUES EL HIJO QUE ESPERABA TENÍA POR PADRE A SU VECINO, HENRY PUGH
ÉL SE QUEDÓ DE PIEDRA, MIRÁNDOLA HORRORIZADO, SIN DAR CRÉDITO A LA TRAICIÓN Y MALAS ARTES QUE CON ÉL HABÍA EMPLEADO

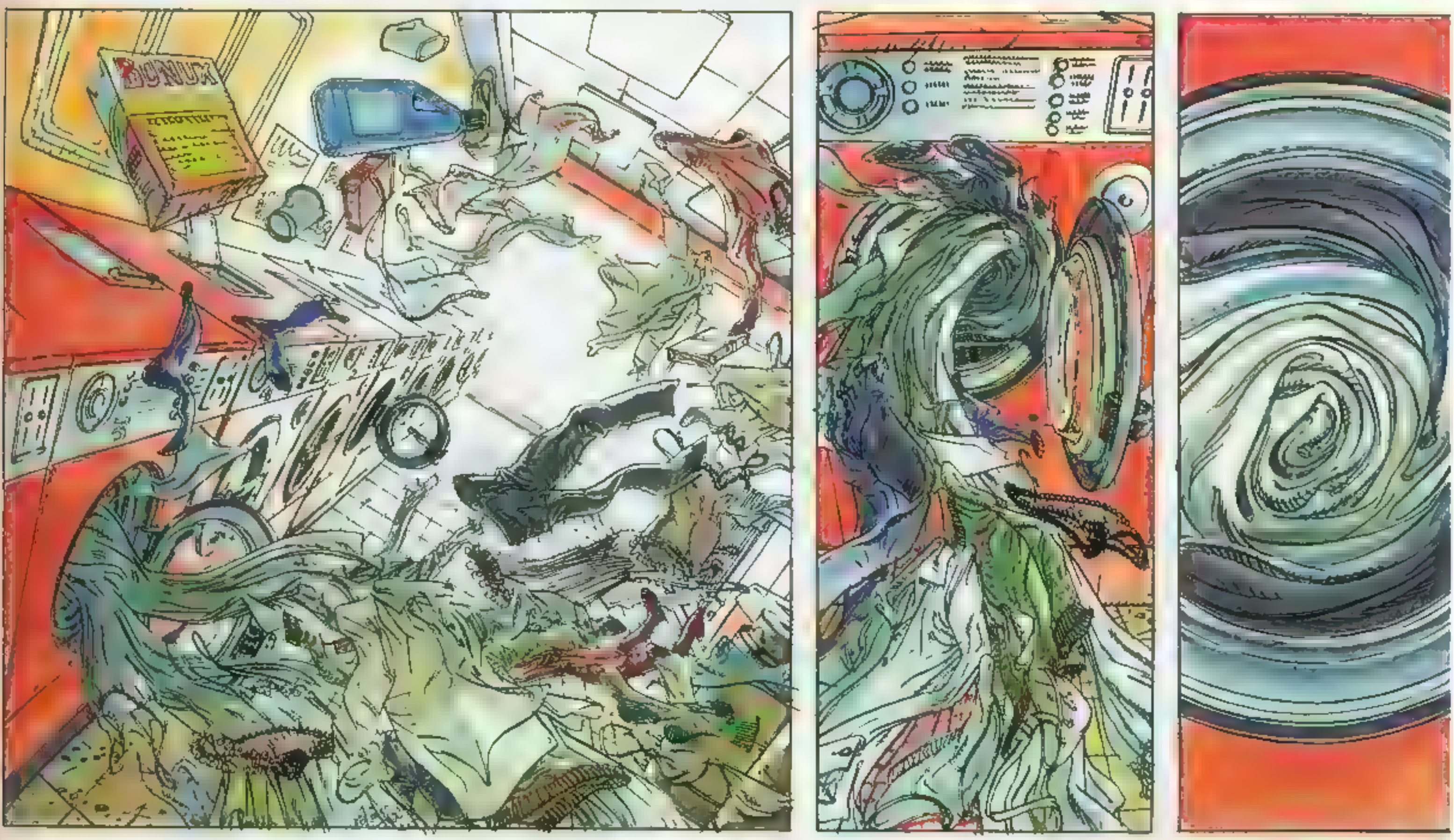
CUANDO REACCIONÓ, RABIOSO, AGARRÓ UNA SILLA QUE ARROJÓ POR LA VENTANA, Y A SABER DÓNDE FUE A PARAR
LA SILLA IBA DESTINADA A ETHEL WHITE, QUE SE SALVÓ POR PIES, YENDO A REUNIRSE CON SU HENRY PUGH, COMO ES DE SUPONER.
Y AHORA ESTABA AQUÍ, EN RAYNER'S LANE, AJADA POR LOS AÑOS, TRAYÉNDOLE AQUELLOS DOLOROSOS RECUERDOS DE ANTAÑO.
"NO ME CASÉ CON HENRY PUGH, SINO CON CYRIL SLY", LE DIJO ANTES DE IRSE, SIN EXPLICARLE EL PORQUÉ
AFUERA, EN EL JARDÍN, DOS SOMBRAS SE ENCONTRARON HABLANDO EN VOZ BAJA. LO QUE DIJERON Y QUIÉNES ERAN ES ALGO QUE NUNCA NADIE SUPO
UNA VOZ ERA DE HOMBRE, DE TONO GRAVE Y LIGERO TINTE DESESPERADO. "TE LLAMÉ POR TELÉFONO, PERO NO ESTABAS EN CASA"
"HE ESTADO MUY OCUPADO. POCAS COSAS ME HAN SALIDO BIEN. ¡MI MEJOR OBRA FUE AQUEL MARTES POR LA NOCHE EN CREWE!"
FUÉRONSE LOS INVITADOS Y LA ACTRIZ Y EL OBISPO SE QUEDARON SOLOS, MUY SATISFECHOS POR EL MODO EN QUE HABÍA TRANSCURRIDO LA FIESTA
EN LO ALTO DE UNA COLINA DE BRADFORD SE LEVANTA LA TUMBA DE HENRY PUGH. MURIÓ AL RECIBIR EL IMPACTO DE UNA SILLA VOLANTE EN EL 42

FIN

La cara oculta de la reencarnación

¡LA EXISTENCIA ES COMO UN ENORME LAVOMATIC!...

LA VIDA, AL IGUAL QUE EL TAMBOR DE LAS MÁQUINAS DE LAVAR, GIRA SIN FIN, Y EL ALMA HUMANA, SEMEJANTE A LAS PARTÍCULAS DE SUCIEDAD, SE DISUELVE EN UN FANTÁSTICO TORBELLINO, YENDO A POSARSE SOBRE OTRAS PRENDAS.



LA METÁFORA PUEDE PARECER MUY ATREVIDA, Y DE SEGURO QUE MÁS DE UNO OBJETARÁ QUE EXISTEN LOS SUFICIENTES AGENTES DETERGENTES COMO PARA ACABAR CON TODA PARTÍCULA DE SOCIEDAD, LO QUE METERÍA EN UN BRETE A LA TEORÍA DE LA REENCARNACIÓN... ¡BUENO, MUY BIEN! SIENDO ASÍ, NO TENDREMOS EN CUENTA ESA OBJECIÓN.

EL JUEGO PÉRFIDO DEL DESTINO PUEDE PROCURAR A LAS ALMAS ERRANTES LAS FORMAS MÁS EXTRAVAGANTES, SOMETIÉNDOLES A ENCUENTROS DE LO MÁS DESCABELLADO...

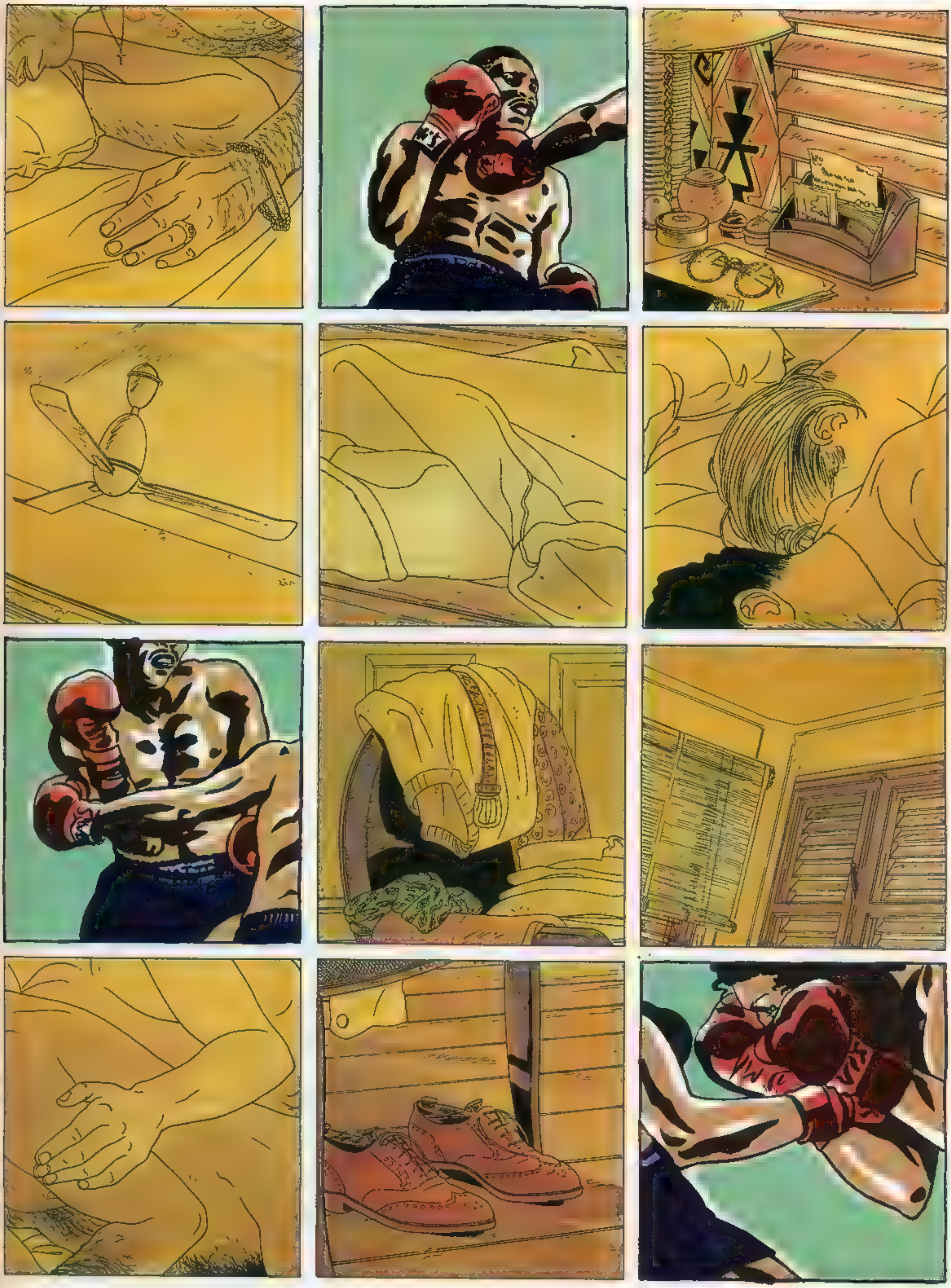
Guión y dibujos: François Boucq

EJEM... BUENOS DÍAS.
BUENOS DÍAS
¿LE IMPORTA QUE LE DIRIJA LA PALABRA? ES LA PRIMERA VEZ QUE LA VEO AQUÍ.
USTED DIRÁ.
ME PRESENTARÉ: SOY ALEJANDRO MAGNO.
¿QUIERE USTED DECIR ALEJANDRO MAGNO, EL MACEDONIO, EL EMPERADOR?
¡EL MISMO, EL CONQUISTADOR! ¿Y USTED?
ME LLAMO BOVARY, EMMA BOVARY.
¡NO! ¡USTED ES EMMA BOVARY! ¡LA BURGUESA ROMÁNTICA! ¡ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA! SOY UN ADMIRADOR SUYO. HE LEÍDO TODOS SUS LIBROS.
ME HALAGA USTED.
CRÉAME QUE SOY DEVOTO ADMIRADOR SUYO DESD SIEMPRE. UN FAN ¡AHHH! ¡EMMA BO RY!
LLÁMEME EMMA, ALEJANDRO
¡JA JA JA! ¡FIJAOS EN ESOS DOS! ¡ALEJANDRO MAGNO! ¡LO QUE HACE UNO PARA LIGAR!
¡PUES ENTONCES YO SOY GEORGE KILLIAN! ¡JA JA JA!
NO LE HAGA CASO, ALEX.
¿QUÉ? ¡SOY ALEJANDRO MAGNO Y PUEDO PROBARLO!
¡NO PERMITIRÉ QUE SE BURLE DE MÍ ESE RIDÍCULO HISTRIÓN! ¡A ESA ESPECIE DE GRIFO PURGADOR SOY CAPAZ DE HACERLE UNA CABEZA DE CONTADOR DE GAS!
¡JO, YA NI BROMEAR SE PUEDE!
LAS BROMAS TIENEN SUS LÍMITES, SEÑOR.
QUÉ TEMPERAMENTO EL SUYO, ALEX.
ME SULFURO, ME SULFURO, PERDÓNEME, EMMA. ¡NO DEBERÍA PONERME ASÍ, PERO ES MÁS FUERTE QUE YO!
ES USTED UN APASIONADO, ALEJANDRO.
TENGO UN TEMPERAMENTO SANGUÍNEO.
¡ME ENCANTAN LOS APASIONADOS!
¡HAY QUE VER! ¡UNO HA L CHADO CONTRA EL EJÉRCITO PERSA, HA OCUPADO EGIPTO, CONQUISTADO EL REINO DE LOS ARQUEMÉNIDAS, LOGRADO LA UNIFICACIÓN DEL IMPERIO! ¡SE MEJANTE HISTORIAL DEBERÍ SUSCITAR RESPETO! ¡PUES ¡EN VEZ DE ESO HAY QUE AGUANTAR LAS IMPERTINEN CIAS DE UN GILIP LLAS!
¡Y ESO QUE NO SON MUCH LOS QUE PUED VANAGLORIAR DE LO QUE US TED H ZO

¿COMO SI NO TUVIERAMOS BASTANTE CON TODOS LOS TRASTEROS QUE SE NOS VIENEN A SENTAR ENCIMA DÍA TRAS DÍA...
EN ESO TIENE TODA LA RAZÓN. A VECES TE DA IGUAL, PERO OTRAS...
¡... NO TE HACE GRACIA!
¡Y TANTO!
NOSOTROS SOMOS MUY PARECIDOS, EMMA. ME PERCATÉ EN SEGUIDA.
YO TAMBIÉN, ALEJANDRO.
ME GUSTA MUCHO EL MOTIVO DE SU ESTAMPADO.
ESO LO DIRÁ POR COMPLACERME.
QUÉ VA. SOY SINCERO.
ME GUSTARÍA DECIRLE TANTAS COSAS... POR EJEMPLO, ESTAS SENCILLAS PALABRAS: LA AMO, EMMA. SIEMPRE LA HE AMADO.
YO TAMBIÉN LE AMO, ALEJANDRO
¡ES MARAVILLO...!
EMMA
¡ALEJANDRO!
¡LAS MUJERES SON TODAS IGUALES! ¡UNAS CALIENTAPOLLAS!
EXAMINEMOS A CONTINUACIÓN OTRO CASO DE REENCARNACIÓN, DONDE VEREMOS QUE NO TODO ES SIEMPRE TAN BONITO.
Pareja libre, joven, moderna, 35/40 años busca pareja que guste experiencias nuevas, y tenga aguante en veladas sabrosas.
Voluptuosidad y estremecimientos garantizados. Incluir dirección o telefonear al (20) 74 17 39
HE HE HE

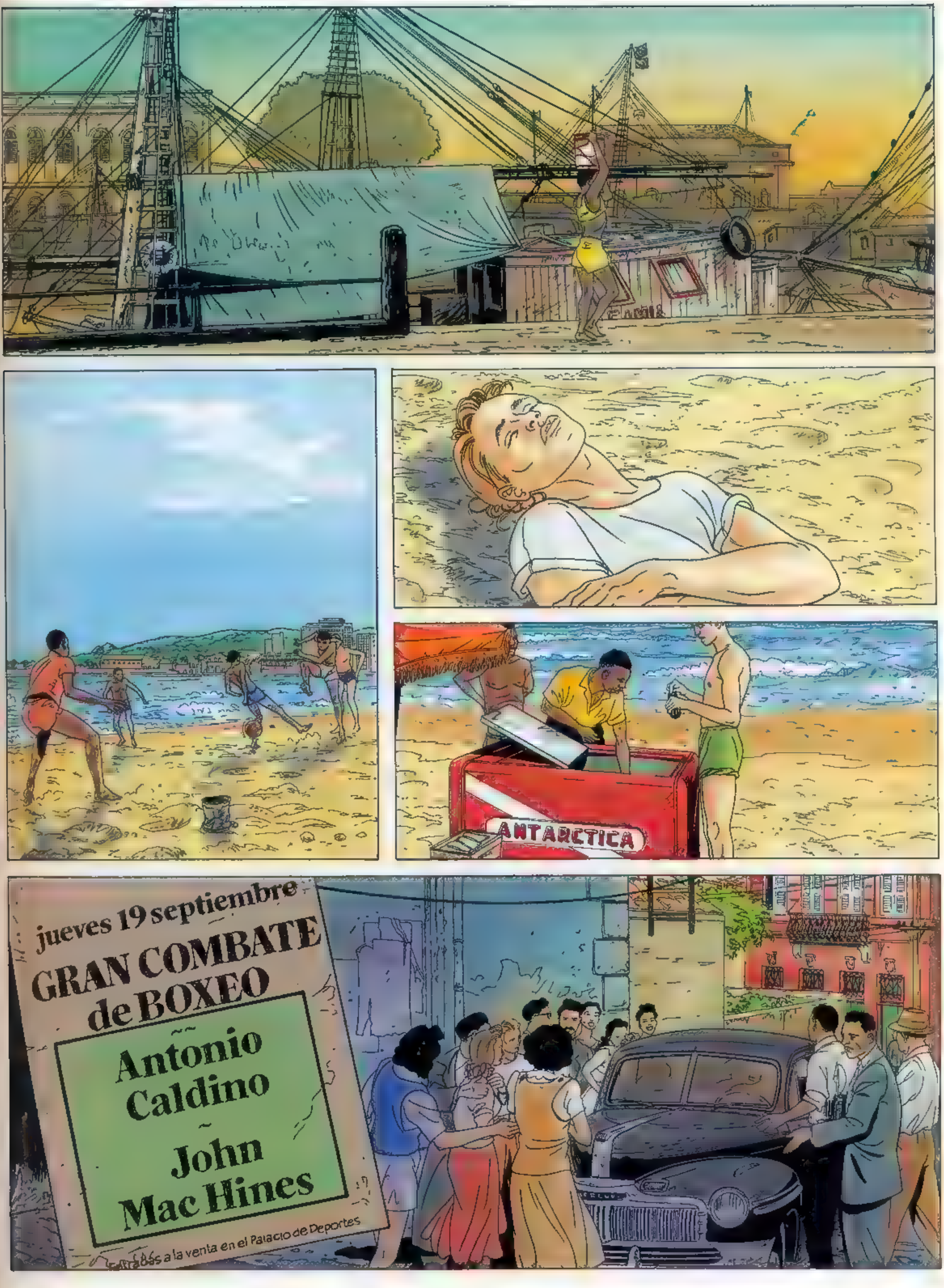
¡BUENAS! JEJEJE. SOY MARCEL GUILLOMARD. SOY YO EL QUE HA RESPONDIDO A SU ANUNCIO DE UNA VELADA SABROSA, JE JE.
COMO PUEDE VER, LE ESTABAMOS ESPERANDO...
¿HA VENIDO USTED SOLO? ¿Y SU MUJER?
¡ESPEREN! ¡ESPEREN, JE JE! ¡DÉJENME QUE LES EXPLIQUE, JE JE!
ESPERO QUE NO TENGA INTENCIÓN DE ABUSAR DE MI MUJER SIN OFRECER CONTRAPARTIDA. ¡NO VAYA A TOMARNOS POR GILIPUERTAS!
MIRE USTED. MI MUJER MURIÓ HACE CUATRO AÑOS, PERO UNOS MESES DESPUÉS DE QUE FALLECIERA AL DESPLAZAR UNA CÓMODA, ¿QUÉ DIRÍA USTED QUE ENCONTRÉ? ¡PUES A SONIA, MI MUJER, JEJE...!
...REENCARNADA EN ESTE ENCANTAD INSECTO! LA RECONOCÍ EN SEGUI FALTARÍA MÁS. AL CABO DE 15 AÑO DE VIDA EN COMÚN, HAY PEQUEÑ COSAS QUE LE DELATAN A UNO, JE NI QUE DECIR TIENE QUE NECES UN TIEMPO DE ADAPTACIÓN, PER YA VERÁ, SONIA NO HA PERDID NADA DE SU FANTASÍA EROT MANÍACA, JE JE.
ARRG... AHHH... BASTA... ME ESTÁ MATANDO USTED, MARCEL
PERDONE, NO LO HAGO ADREDE.
ES USTED UN DEMONIO.
AAHHHHHHHH... SÍ... ASÍ... MAS A LA DERECHA... SIGUE
¡ANDA QUE ÉSOS!
JE JE JE, YA LES DIJE YO QUE SONIA ES UNA FIERA, JE JE.
¡UAAAHHHH! ¿PERO QUÉ HA HECHO SU MUJER CON MI MARIDO?
ESO ES LO MALO QUE TIENE, QUE ES UN INSECTO EMPARENTADO CON LA FAMILIA DE LAS MANTIS RELIGIOSAS...
...Y ESTAS BESTEZUELAS TIENEN LA MALA COSTUMBRE DE MERSE A SUS PAREJAS.
¡SONIA, ESO NO ESTÁ BIEN! ¡ERES UNA CHICA M LA! ¡ME LO HABÍAS PROMETIDO! ¡COMO SIGAS ASÍ, NO LLEVARÉ A NINGUNA PARTE!
FI

Sudor de Ébano

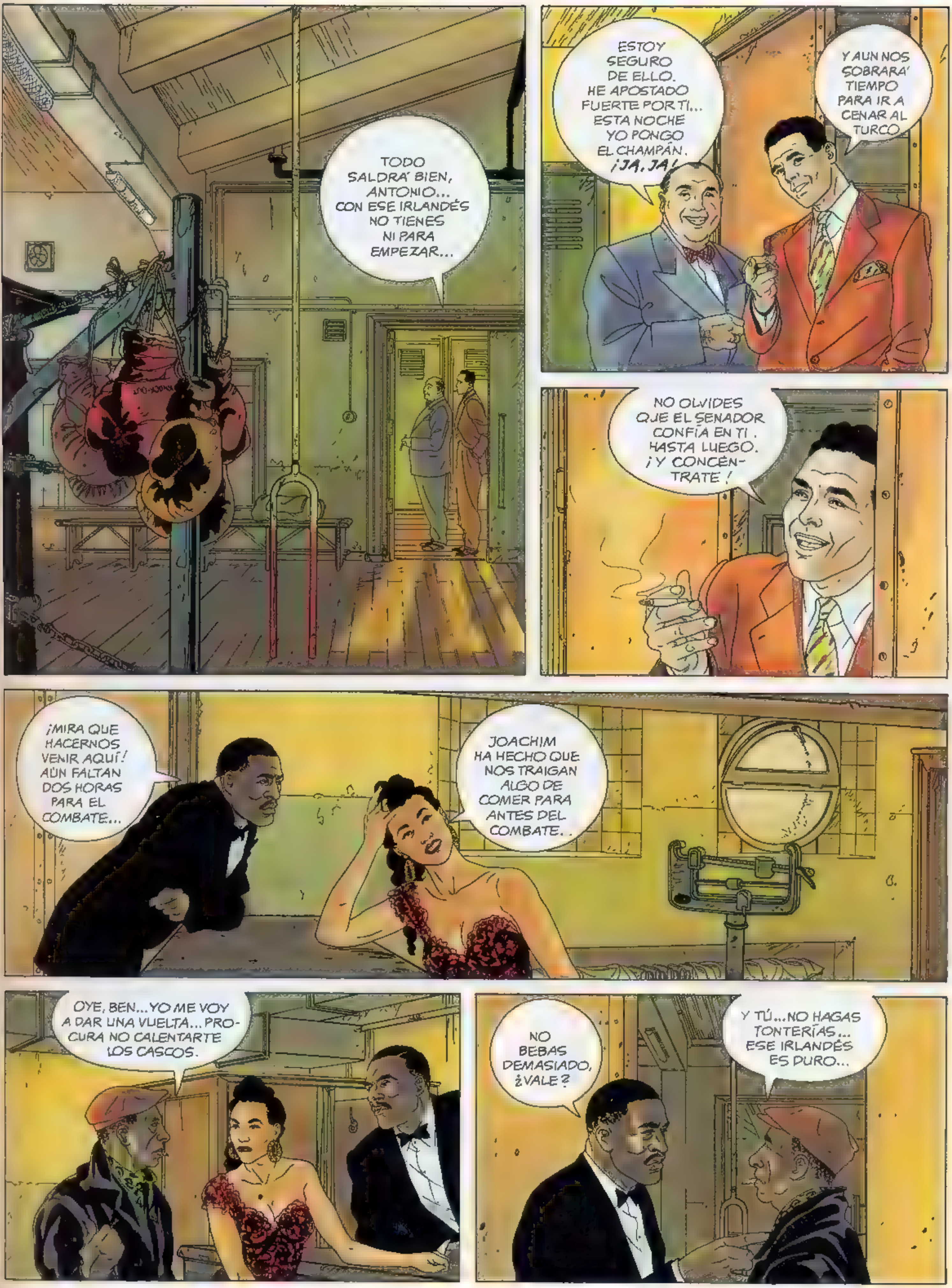


Guión: Raives - Dibujos: Warnauts

BELÉM. ESTADO DE PARÁ. BRASIL.


ANTARCTICA
jueves 19 septiembre
GRAN COMBATE de BOXEO
Antonio Caldino
John Mac Hines
a la venta en el Palacio de Deportes

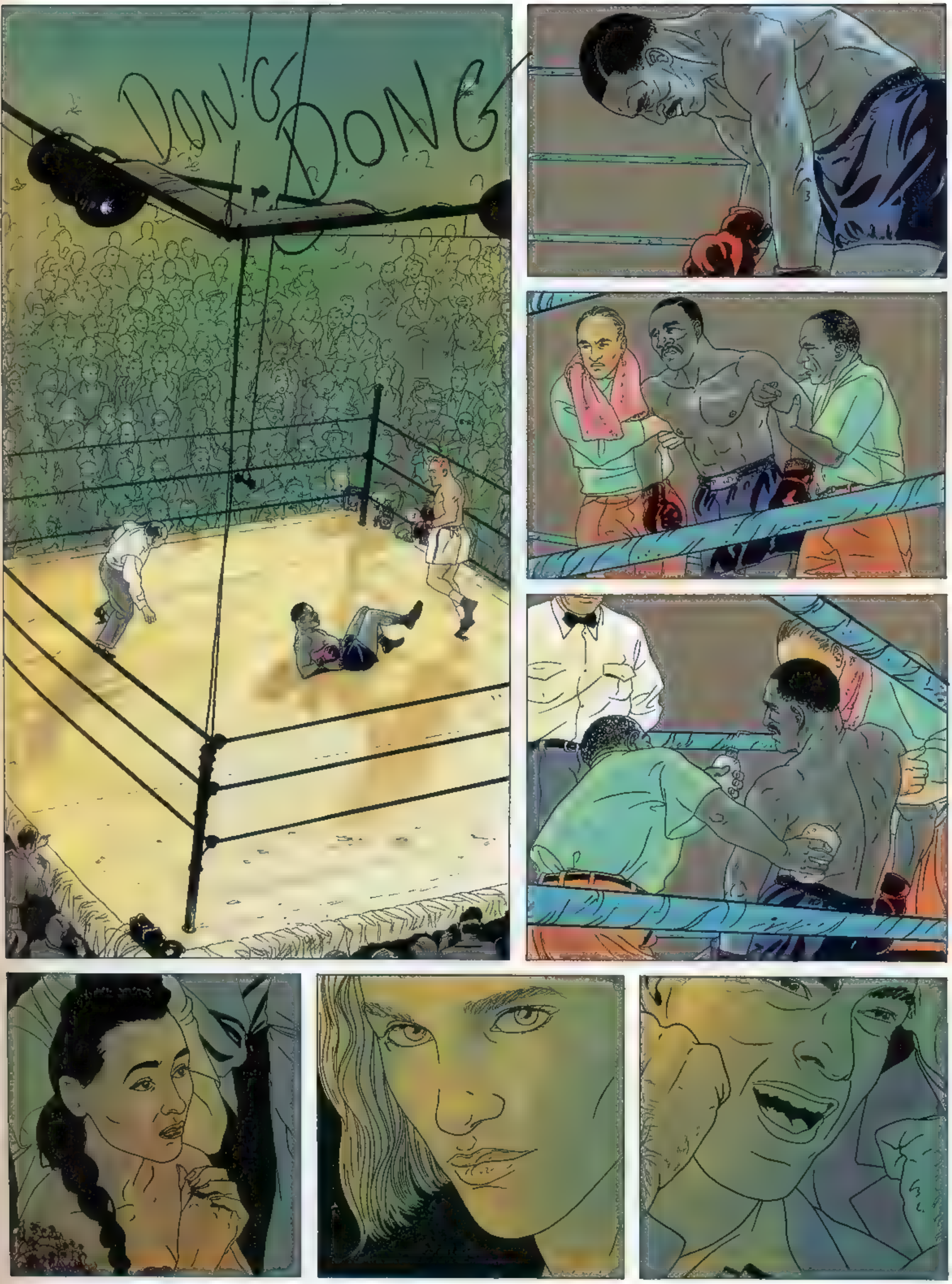
MIRA, TU JOVEN ADMIRADOR AÚN SIGUE AQUÍ. PARECE QUE...
¿AÚN NO HA VISTO SAO PAULO?
SAO PAULO, RÍO Y BAHÍA HIHAW... CUALQUIERA PUEDE PENSAR QUE SOY SU PERRITO FALDERO...

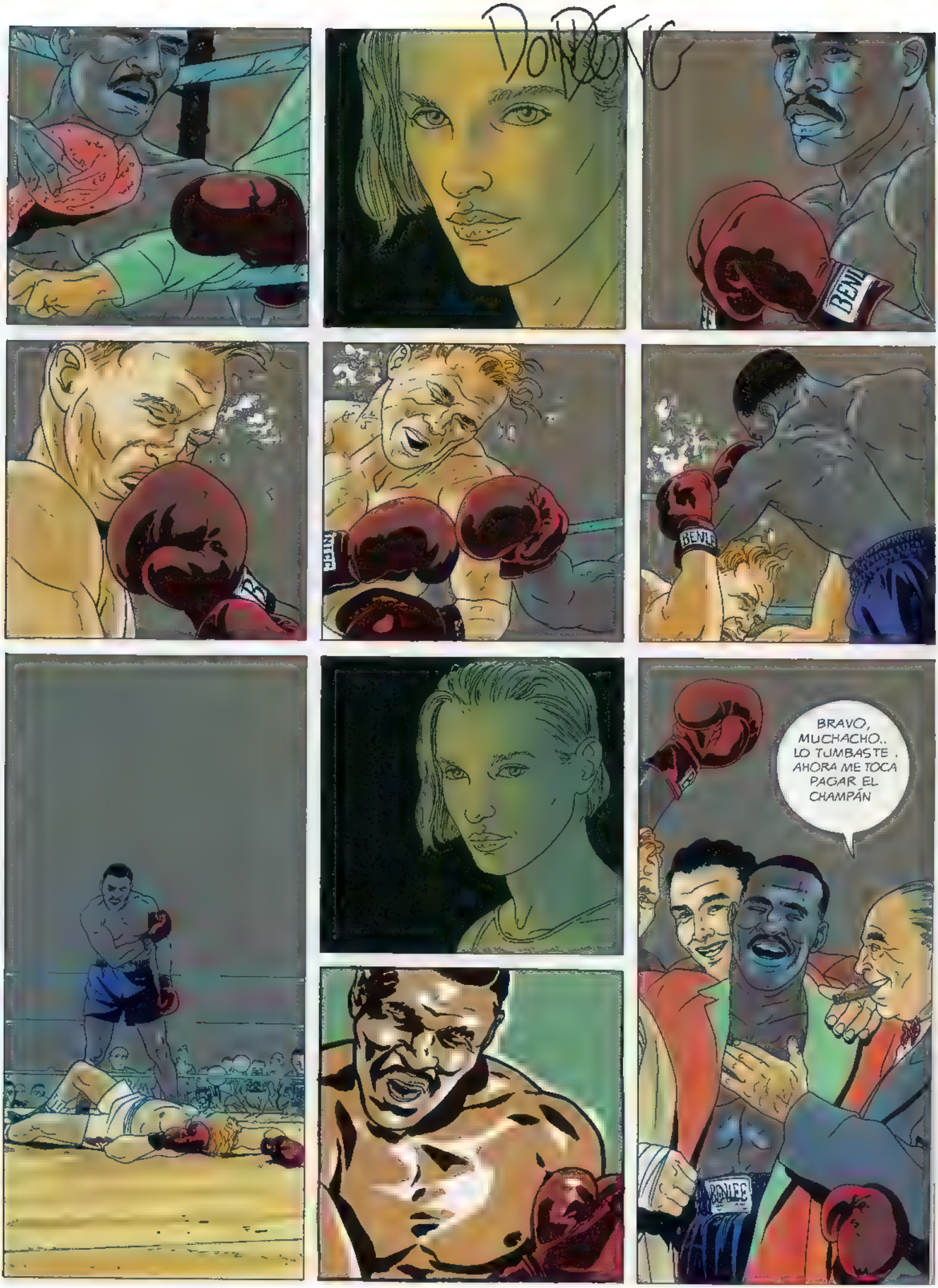

TODO SALDRÁ BIEN, ANTONIO... CON ESE IRLANDÉS NO TIENES NI PARA EMPEZAR...
ESTOY SEGURO DE ELLO. HE APOSTADO FUERTE POR TI... ESTA NOCHE YO PONGO EL CHAMPÁN. ¡JA, JA!
Y AÚN NOS SOBRARÁ TIEMPO PARA IR A CENAR AL TURCO.
NO OLVIDES QUE EL SENADOR CONFÍA EN TI. HASTA LUEGO. ¡Y CONCÉNTRATE!
¡MIRA QUE HACERNOS VENIR AQUÍ! AÚN FALTAN DOS HORAS PARA EL COMBATE...
JOACHIM HA HECHO QUE NOS TRAIGAN ALGO DE COMER PARA ANTES DEL COMBATE..
OYE, BEN... YO ME VOY A DAR UNA VUELTA... PROCURA NO CALENTARTE LOS CASCOS.
NO BEBAS DEMASIADO, ¿VALE?
Y TÚ... NO HAGAS TONTERÍAS... ESE IRLANDÉS ES DURO...

MÍRALO, ESTÁ AHÍ.
¿ QUIÉN ?
¡EL CRÍO!
¡VEN AQUÍ!
¡NO!
NO... TIENES QUE COMBATIR. SÉ RAZONABLE. HE VISTO AL GRINGO CON EL QUE DEBES COMBATIR QUIZÁ SEA GORDO, PERO SUS GOLPES DEBEN DOLER.
LE PASARÉ POR ENCIMA... ESE PELIRROJO MAL NACIDO NO ME IMPRESIONA.
ASÍ QUE...
¡NO!
PERO TENGO UNA IDEA PARA MANTENERNOS OCUPADOS... Y DIVERTIRNOS ESCUCHA
VAYA. ERES AUN MÁS ZORRA DE LO QUE PENSABA..

¡VEN!
¡VAMOS, ENTRA!
POR CULPA DEL COMBATE, YA HACE CUATRO DÍAS QUE NO ME TOCA... Y YO.. TENGO UNAS GANAS TERR BLES. YA VES, SI SE LO DEJO HACER, SE ARRIESGA A PERDER EL COMBATE... ¿Y NO QUERRÁS QUE SU ADVERSARIO LE HAGA DAÑO? QUERIDO, PÍDELE QUE..
¡VAMOS, BÉSALA!

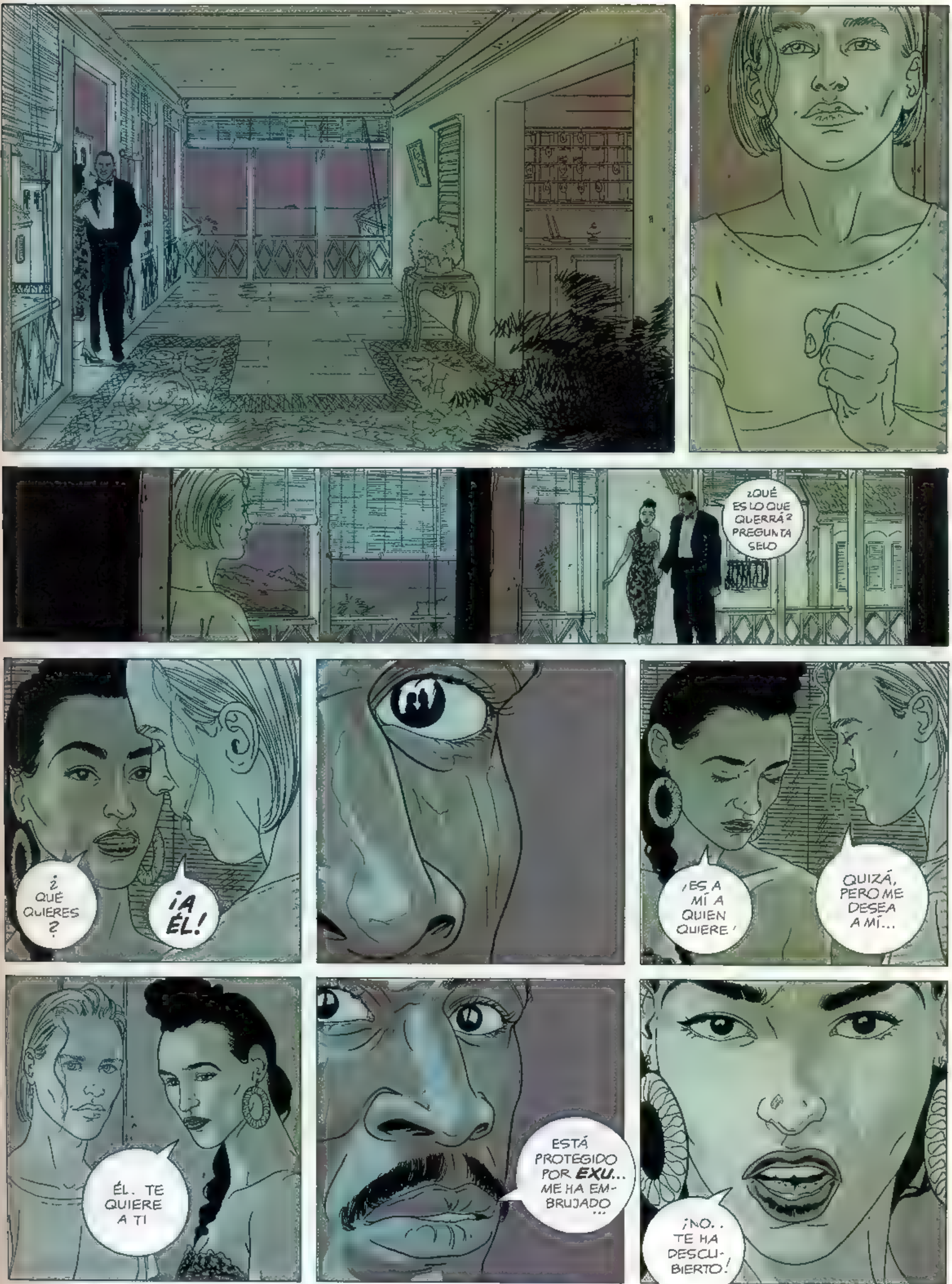
¡PARA!
¡LARGO DE AQUÍ!
CARIÑO... YO... CREÍA QUE...
TÚ... ¡CIERRA EL PICO!
¿QUÉ PASA AQUÍ? ¿POR QUÉ GRITAS DE ESA MANERA?
MMRGRMH ¿ES QUE NO SABES QUÉ HORA ES? DAME EL MASAJE, YA ES HORA DE QUE CALIENTE. ¡DEPRISA!


DONG DONG


BRAVO, MUCHACHO.. LO TUMBASTE . AHORA ME TOCA PAGAR EL CHAMPÁN

¿YA NOS ABANDONAN? LES COMPRENDO. ESE ENDEMONIADO YANQUI ERA TODO CORAJE..

SÍ... HA HECHO QUE DEBA RECUPERAR FUERZAS..
COMO LOS NIÑOS BUENOS..
SIN DUDA ES MUCHO MÁS DE LO QUE PEDIRÍA UN NIÑO... ¡JA, JA!
¿VOLVEMOS A PIE?
DE ACUERDO VAMOS


¿QUÉ ES LO QUE QUERRÁ? PREGUNTASELO
¿ QUÉ QUIERES ?
¡A ÉL!
¡ES A MÍ A QUIEN QUIERE!
QUIZÁ, PERO ME DESEA A MÍ...
ÉL. TE QUIERE A TI
ESTÁ PROTEGIDO POR EXU... ME HA EMBRUJADO ...
¡NO.. TE HA DESCUBIERTO!

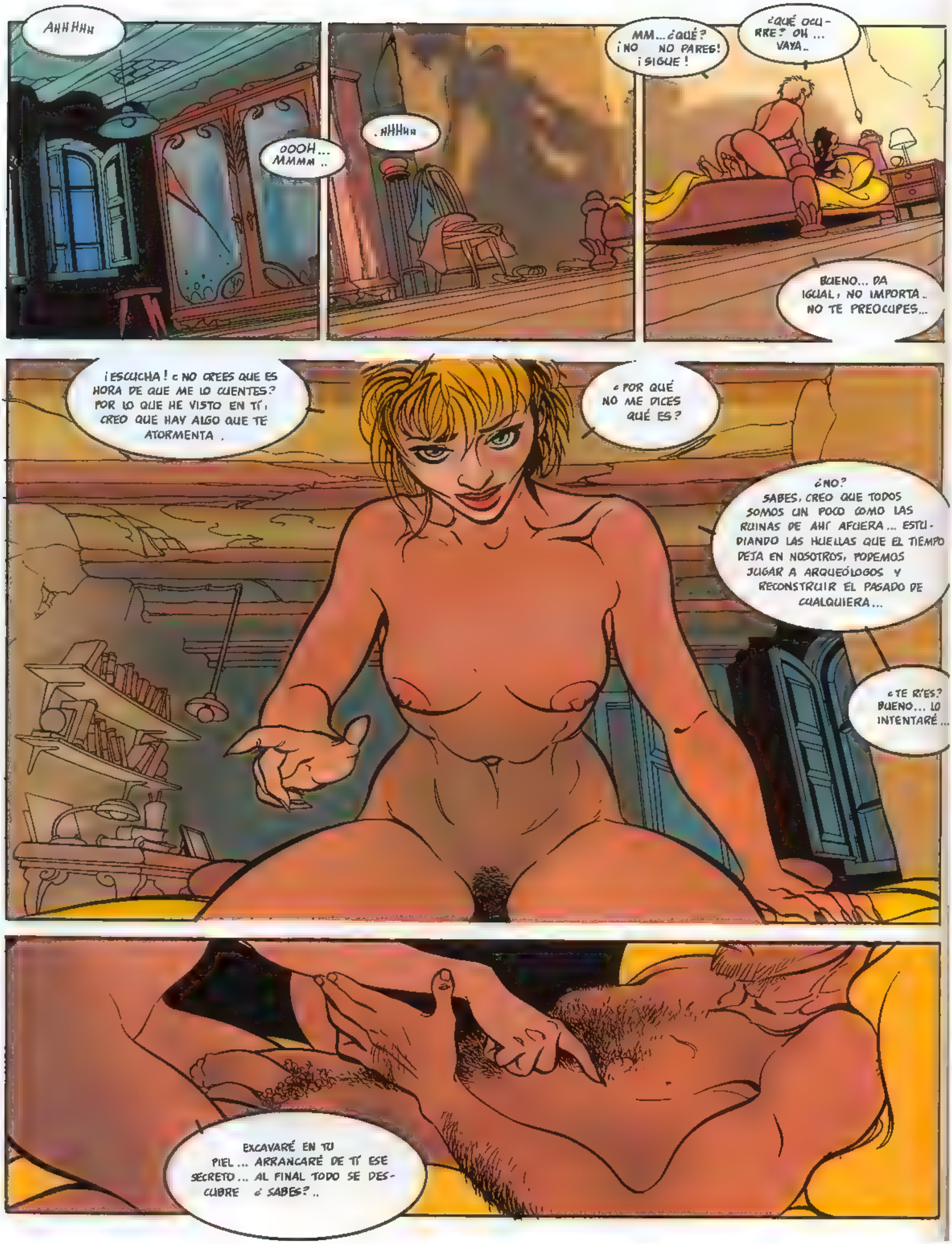
NO TE PREOCUPES. PARA TODO EL MUNDO HABRÁS PASADO ESTA NOCHE CONMIGO...

1990
¡VEN!

FIN

Ruinas

Guión y dibujos: José Mª Beroy


AHHHHH
OOOH... MMMM..
.AHHHH
MM...¿QUÉ? ¡NO NO PARES! ¡SIGUE!
¿QUÉ OCU-RRE? OH ... VAYA..
BUENO... DA IGUAL, NO IMPORTA.. NO TE PREOCUPES...
¡ESCUCHA! ¿NO CREES QUE ES HORA DE QUE ME LO CUENTES? POR LO QUE HE VISTO EN TÍ, CREO QUE HAY ALGO QUE TE ATORMENTA .
¿POR QUÉ NO ME DICES QUÉ ES?
¿NO? SABES, CREO QUE TODOS SOMOS UN POCO COMO LAS RUINAS DE AHÍ AFUERA... ESTU-DIANDO LAS HUELLAS QUE EL TIEMPO DEJA EN NOSOTROS, PODEMOS JUGAR A ARQUEÓLOGOS Y RECONSTRUIR EL PASADO DE CUALQUIERA...
¿TE RÍES? BUENO... LO INTENTARÉ...
EXCAVARÉ EN TU PIEL... ARRANCARÉ DE TÍ ESE SECRETO... AL FINAL TODO SE DES-CUBRE ¿SABES?..

Y OTRA VEZ SÓLO SE OYE EL VIENTO . ¡DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO!
¿TANTO MIEDO TIENES A CONTÁRMELO...
... QUE PREFIERES QUE SE INTERPONGA ENTRE TÚ Y YO?
¡CONTÉSTAME AL MENOS, ASÍ NO TENDRÉ LA IMPRESIÓN DE QUE HABLO CON UNA PARED!
ESCUCHA.. QUIZÁS TÚ TENGAS RAZÓN.. HAY PERSONAS QUE SE LIMITARÍAN A MIRAR LAS RUINAS E IMAGINAR... QUIZÁ YO TENDRÍA QUE AMARTE Y OLVIDARME DE TU SECRETO...
¡PERO YO QUIERO A UN HOMBRE Y NO A UNAS RUINAS! ¡HE DE COMPRENDER PORQUÉ ACTÚAS ASÍ! ¡HE DE SABER! ¡CONOCERTE POR ENTERO! ASÍ QUE, POR ÚLTIMA VEZ...
ANTES DE QUE ME VAYA... ¡DÍMELO POR FAVOR!

¡QUÉ BONITO! LÁSTIMA DE TURISTAS...
SÍ, ME PREGUNTO QUÉ ES LO QUE, SEGÚN LA GUÍA, HACE TAN ESPECIALES ESTAS RUINAS
¡CÓMO ERES! ¡PUES LO ANTIGUAS QUE SON! COMO LOS HOMBRES, A VECES ES MEJOR NO CONOCER SU PASADO, SINO IMAGINARLO...
ESO LOS HACE MÁS FASCINANTES... COMO EL GUARDA DEL MUSEO, POR EJEMPLO... ¡VAYA UN TÍO RARO!
SI SUPIÉRAMOS EXACTAMENTE EL PASADO DE TODO, PERDERÍA SU ENCANTO ¿NO?
MUY ROMÁNTICA TÚ.
¡AH! LAS CISTE NAS...
BUENO, ALGO DE RAZÓN SÍ QUE TIENES... SEGÚN EL LIBRO, CUANDO LOS ESCIPIONES EN EL AÑO 274 A.C. INVADIERON EL POBLADO..., DEGOLLARON A HOMBRES Y MUJERES, RECOGIERON LA SANGRE EN ESTAS CISTERNAS -HABITUALMENTE LLENAS DE AGUA-
Y ACTO SEGUIDO AHOGARON A LOS NIÑOS EN LA SANGRE DE SUS PADRES...
LOS ARQUEOLOGOS NO SABÍAN QU HACÍAN TANTOS REST HUMANOS METIDOS. ¡.. OJALÁ NO HUBI RAN INVESTIGAD
PERO YA VES, AL FINAL TODO SE DESCUBRE .

FIN

Guión y dibujos: Frank Miller

NO HE VENIDO AQUÍ POR LA FIESTA. VENGO POR USTED. LLEVO DÍAS VIGILÁNDOLA. ES TODO LO QUE UN HOMBRE PODRÍA DESEAR.
¿Y QUÉ ES LO QUE VE EN MIS OJOS?
NO ES SÓLO SU CARA, SU FIGURA O SU VOZ. SON SUS OJOS TODO LO QUE VEO EN SUS OJOS.
VEO LA CALMA EN LA LOCURA. ESTÁ HARTA DE HUIR. ESTÁ PREPARADA PARA HACER FRENTE A LO QUE DEBE AFRONTAR.
PERO NO QUIERE AFRONTARLO SOLA.
NO, NO QUIERO AFRONTARLO SOLA.

LA VENTISCA CRECE. ES ELECTRI- ZANTE.
ELLA ES SUAVE, ESTÁ CALIENTE Y APENAS PESA. SU PERFUME ES UNA DULCE PROMESA QUE TRAE LÁGRIMAS A MIS OJOS.
LE DIGO QUE TODO IRÁ BIEN, QUE YO LA PROTEGERÉ DE TODO LO QUE LA ASUSTE Y LA MANTENDRÉ ALEJADA, MUY ALEJADA DE ELLO.
LE DIGO QUE LA AMO.
EL SILENCIADOR HACE UN SUSURRO DEL DISPARO.
LA ABRAZO BIEN FUERTE HASTA QUE SE HA IDO.
NUNCA SABRÉ DE QUÉ HUÍA.
COBRARÉ EL CHEQUE POR LA MAÑANA.
THE END

Negro es el invierno

Si, como alguien de ustedes dijo, el amor es para los poetas y el sexo para los pobres, ¿qué les queda a los demás, los opulentos sensibles? El pecado, eso les queda. Y no es poco, el pecado. Si lo sabré yo. Pero, como todo lo bueno, hay quien se empeña en tomarlo a grandes dosis; y no, no es eso. La mayoría de ustedes piensa "¡Oh! Esto no está permitido, es algo prohibido; si caigo,¿me verán? ¿Alguien lo sabrá?" y, como ya les basta con eso, se lanzan de cabeza, sin pensar, en lo primero que cae, a todo trapo, sin medida: sin gusto.

¿Y saben lo que les pasa a continuación? Que se asquean, les entra un empacho de mil demonios. Y cuando lo han olvidado y vienen a por más, ya no quieren de lo mismo, no, necesitan algo más fuerte, y más, y más.¿Y en qué termina esa loca carrera sino en una maldita costumbre… malsana y dañina, pero costumbre al fin? (Ya saben que la costumbre es como un mal perfume: un poco ya es demasiado). No, no, ése no es el camino. Todo lo prohibido hay que verlo de lejos y contemplarlo con desconfianza, acercarse sigiloso e indiferente, casi despectivo, fingir que no se va a meter la mano y meterla a fondo, remover, palpar los límites y largarse sabiendo que no se probará nunca más. Eso es valor, del bueno. Como comprobarán, no tiene nada que ver con el sexo contenido ni con la incontinencia de la poesía. En la bifurcación de sus voluntades, ustedes, queridos amigos, cogieron la desviación correcta. No se arrepentirán. Aunque sufran.¿O quizá por eso?

EL DIABLO

© Represented by NORMA Editorial S.A.

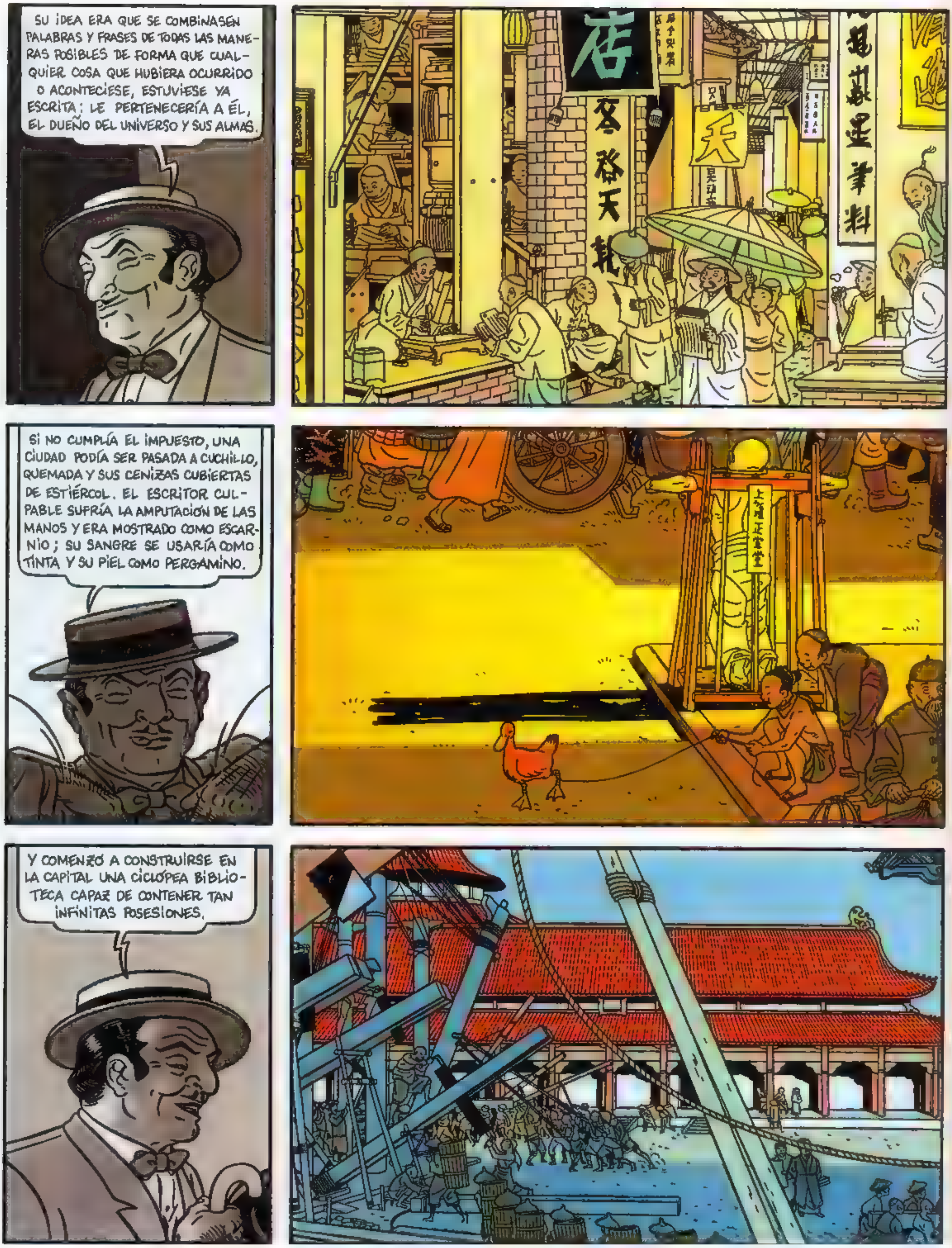
Guión y dibujos: Daniel Torres

CHSSST, UN MOMENTO
BUSCO LA PALABRA JUSTA PARA UNA FRASE.
NO TE HAGAS EL IMPORTANTE, QUÉ MÁS DA UNA PALABRA U OTRA SI TODAS VAN A PARAR AL MISMO SITIO.
SÓLO LOS NECIOS NO MIDEN LO QUE DICEN. EL SABIO ELIGE SIEMPRE MEDIAS PALABRAS, PORQUE LAS PALABRAS SIRVEN PARA DISFRAZAR LA VERDAD.
¿QUÉ DEBO PENSAR, QUE ESO ES UNA VERDAD DISFRAZADA O QUE TÚ ERES UN NECIO?
HA, HA! MUY BIEN CONTESTADO! UN RAPTO DE GENIALIDAD.
HEP! RAPTO!.. RAPTADO! ESO ES: "RAPTADO".
AH! MUCHAS GRACIAS, ÉSA ERA LA PALABRA QUE BUSCABA.
COMIENZA PUES.

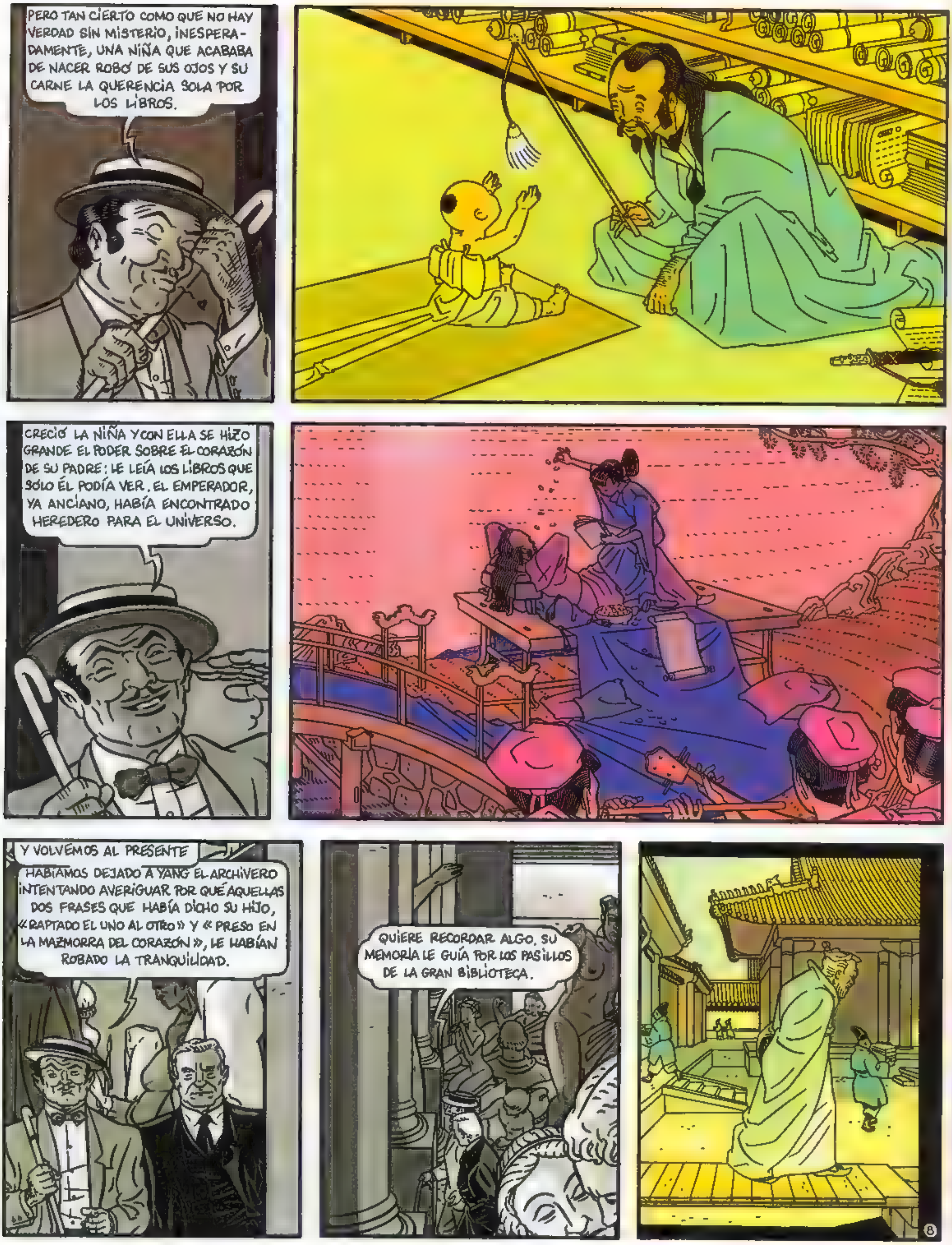
PADRE!
¿ACASO EL HIJO DEL ARCHIVERO IMPERIAL HA DE GRITAR COMO UN MONO MALEDUCADO?
OH! PADRE, SI CONTEMPLARAS EL MUNDO COMO YO LO HAGO!
SE ME OCURREN CINCUENTA AÑOS DE RAZONES PARA NO PODER HACERLO.
HE CONOCIDO A UNA HADA! ME ARREBATÓ SU PERFUME A BOCANADAS, ME HUNDIÓ LA NEGRURA DE SUS OJOS REFLEJADOS EN EL AGUA...ME AHOGO!
NOS HEMOS RAPTADO EL UNO AL OTRO!
RAPTADO EL UNO AL OTRO.
OH! YA VEO QUE NO ESCUCHAS A TU HIJO.
VOY CON ELLA. SI NO SABES MÁS DE MÍ ES QUE ESTARÉ PRESO EN LA MAZMORRA DE SU CORAZÓN.
軒芳悦
RAPTADO EL UNO AL OTRO... PRESO EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN...!?...MM...

AQUELLAS DOS FRASES DESPERTARON EN YANG SHAOMING, EL ARCHIVERO, UN FOSCO RECUERDO INTRANQUILIZADOR QUE VENÍA DEL PASADO.
HABÍA ESTADO AL SERVICIO DE SU EMPERADOR, T'SIN EL POSEEDOR, DESDE QUE TENÍA LA EDAD DE SU HIJO Y ERA POETA EN UNA ALDEA TRISTE Y BELLA DEL NORTE LEJANO.
FUE ENTONCES CUANDO T'SIN HAN, HEREDERO JOVEN, UNIFICÓ EL GRAN IMPERIO COMO SE UNIFICAN TODOS LOS IMPERIOS.
DIO TEMPRANA MUESTRA DE UNA SABIDURÍA INFRECUENTE EN SU JUVENTUD Y ORDENÓ QUE TODOS SUS FAMILIARES FUESEN EJECUTADOS.

IDEÓ UN SISTEMA POLÍTICO PERFECTO: LOS MINISTROS Y CONSEJEROS DE SU GOBIERNO DEBÍAN SER FIGURAS DE BARRO. BAJO SUS DISPOSICIONES EL IMPERIO CRECIÓ, FLORECIÓ Y FRUCTIFICÓ. SE LE EMPEZÓ A CONOCER COMO T'SIN EL POSEEDOR, LA MANO GENEROSA Y CRUEL.
PERO AUN SIENDO LAS MÁS GRANDES DE LA CREACIÓN, ESAS MANOS NO PODÍAN ALBERGAR TODOS SUS SUEÑOS: AMO DEL MUNDO PRESENTE, EL EMPERADOR QUERÍA TAMBIÉN SER DUEÑO DEL PASADO Y DEL FUTURO.
¿PUEDO DECIR ALGO?
NO.
ASÍ QUE REUNIÓ A LOS PRÍNCIPES DE SUS PROVINCIAS Y ESTO LES ORDENÓ: QUE HASTA LA MÁS PEQUEÑA ALDEA DEBÍA PAGAR UN TRIBUTO MENSUAL EN FORMA DE NOVELAS, FÁBULAS, POEMAS O FILOSOFÍAS. PARA ELLO, UNO DE CADA VEINTICINCO SÚBDITOS SE CONVERTIRÍA EN ESCRITOR.


SU IDEA ERA QUE SE COMBINASEN PALABRAS Y FRASES DE TODAS LAS MANERAS POSIBLES DE FORMA QUE CUALQUIER COSA QUE HUBIERA OCURRIDO O ACONTECIESE, ESTUVIESE YA ESCRITA; LE PERTENECERÍA A ÉL, EL DUEÑO DEL UNIVERSO Y SUS ALMAS.
SI NO CUMPLÍA EL IMPUESTO, UNA CIUDAD PODÍA SER PASADA A CUCHILLO, QUEMADA Y SUS CENIZAS CUBIERTAS DE ESTIÉRCOL. EL ESCRITOR CULPABLE SUFRÍA LA AMPUTACIÓN DE LAS MANOS Y ERA MOSTRADO COMO ESCARNIO; SU SANGRE SE USARÍA COMO TINTA Y SU PIEL COMO PERGAMINO.
Y COMENZÓ A CONSTRUIRSE EN LA CAPITAL UNA CICLÓPEA BIBLIOTECA CAPAZ DE CONTENER TAN INFINITAS POSESIONES.

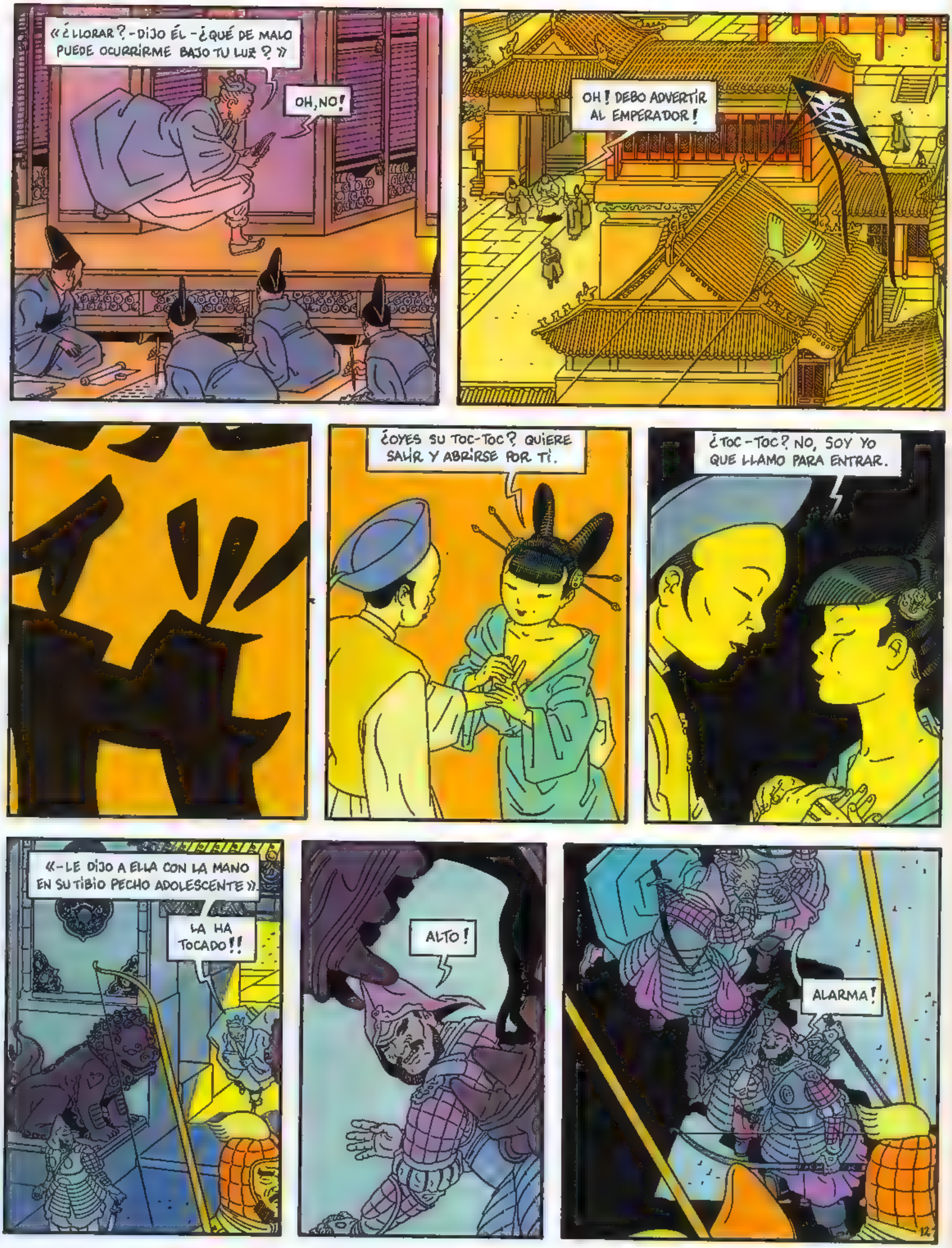
VEINTE AÑOS DESPUÉS LA GRAN CALIDAD Y ENORME CANTIDAD DE LAS OBRAS ESCRITAS POR YANG SHAOMING HICIERON QUE EL EMPERADOR LO PREMIASE, NOMBRÁNDOLO ARCHIVERO IMPERIAL CON RANGO DE SEÑORÍA
BAJO SU VIGILANTE OJO LA BIBLIOTECA CRECIÓ, DEVORANDO HORIZONTES, AMENAZANDO CON HACERSE TAN EXTENSA COMO EL PROPIO UNIVERSO AL QUE DEBÍA CONTENER.
DURANTE DÉCADAS EL EMPERADOR HABÍA DESCONSIDERADO LA VIDA FAMILIAR: LAS LEGIONES DE ESPOSAS Y CONCUBINAS LANGUIDECÍAN EN LA CIUDAD PROHIBIDA.

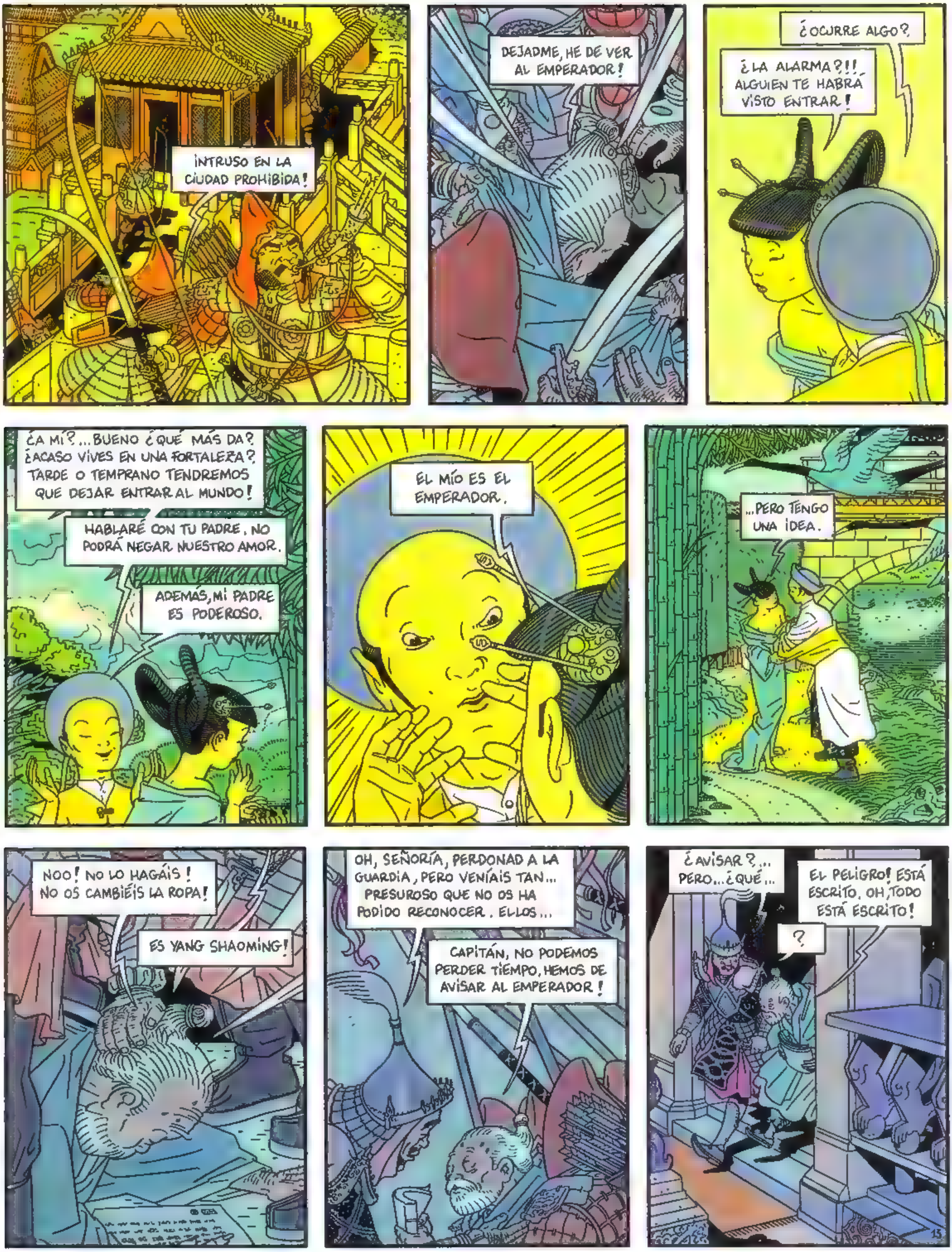

PERO TAN CIERTO COMO QUE NO HAY VERDAD SIN MISTERIO, INESPERADAMENTE, UNA NIÑA QUE ACABABA DE NACER ROBÓ DE SUS OJOS Y SU CARNE LA QUERENCIA SOLA POR LOS LIBROS.
CRECIÓ LA NIÑA Y CON ELLA SE HIZO GRANDE EL PODER SOBRE EL CORAZÓN DE SU PADRE: LE LEÍA LOS LIBROS QUE SOLO ÉL PODÍA VER. EL EMPERADOR, YA ANCIANO, HABÍA ENCONTRADO HEREDERO PARA EL UNIVERSO.
Y VOLVEMOS AL PRESENTE
HABÍAMOS DEJADO A YANG EL ARCHIVERO INTENTANDO AVERIGUAR POR QUÉ AQUELLAS DOS FRASES QUE HABÍA DICHO SU HIJO, «RAPTADO EL UNO AL OTRO» Y «PRESO EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN», LE HABÍAN ROBADO LA TRANQUILIDAD.
QUIERE RECORDAR ALGO. SU MEMORIA LE GUÍA POR LOS PASILLOS DE LA GRAN BIBLIOTECA.
8

DEBE ESTAR POR AQUÍ.
HACE MÁS DE TREINTA AÑOS QUE LO ESCRIBÍ.
AH!
«NEGRO ES EL INVIERNO»
«EL MUCHACHO ENTRÓ A TRAVÉS DE UN MURO HENDIDO POR EL AGUA. NADIE TENÍA LA CULPA DE QUE ESAS PIEDRAS HUBIERAN CEDIDO DEJANDO AQUEL ACCESO LIBRE».

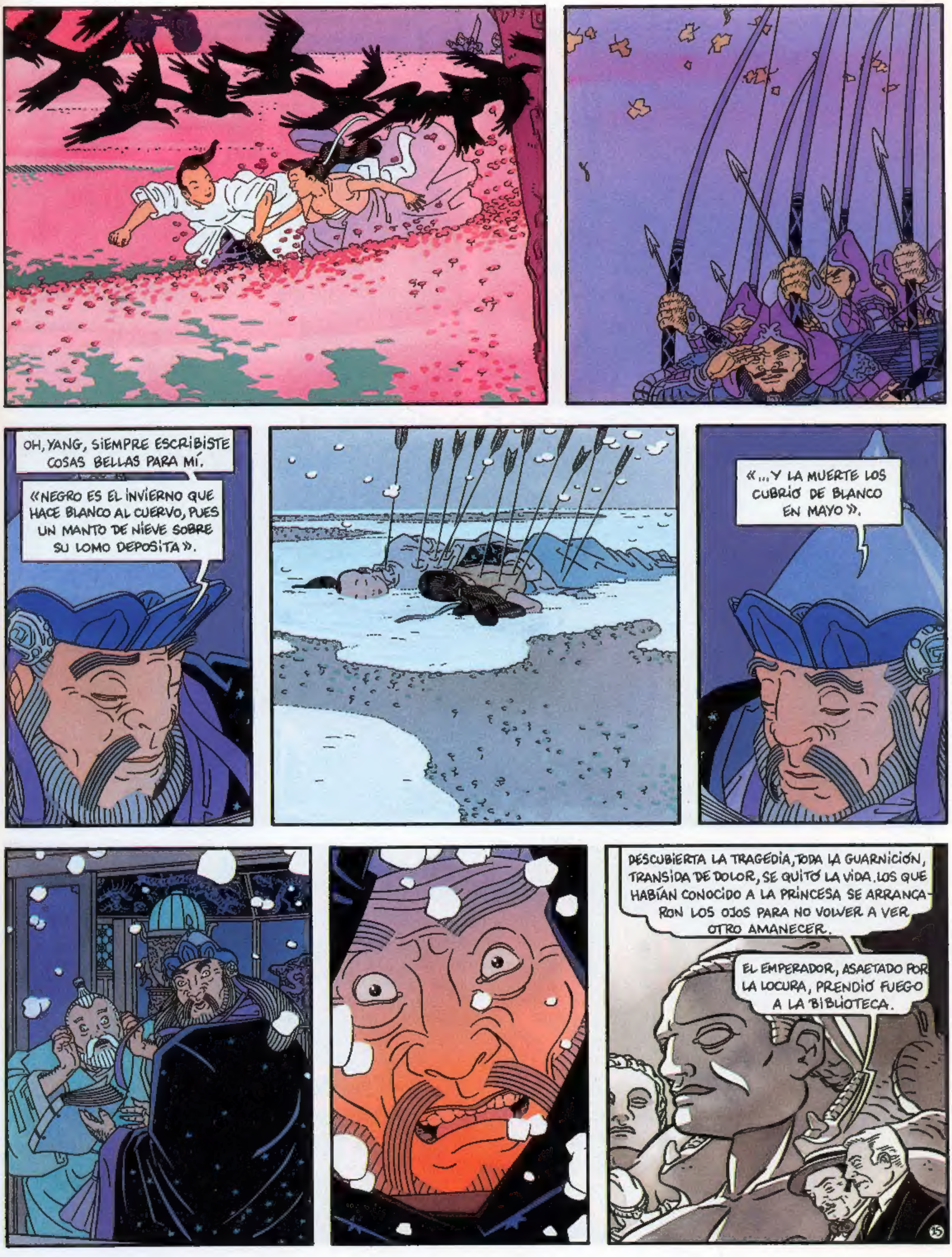
«SU INOCENCIA NO LE PERMITIÓ VER QUE ACABABA DE PENETRAR EN LA CIUDAD PROHIBIDA, LO CUAL SIGNIFICABA LOS CINCO SUPLICIOS Y LA MUERTE MÁS HORRIBLE SI ALLÍ ERA VISTO».
YO SIN TU ALIENTO ME AHOGO.
YO NO ALIENTO SIN TI.

«-YO NO ALIENTO SIN TI - DIJO LA PRINCESA, PUES DE LA BIENAMADA HIJA DEL EMPERADOR SE TRATABA».
« ERA LA SEGUNDA VEZ QUE SE VEÍAN Y YA SE HABÍAN RAPTADO EL UNO AL OTRO; ESTABAN PRESOS EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN »!!
AHH!
OH, DIOSES INMORTALES, QUE SEA SÓLO UN SUEÑO, QUE NO SEA CIERTO LO QUE AQUÍ ESCRIBÍ!
AÚN NO SÉ QUIÉN ERES Y YA LO SÉ TODO. SI RÍES ENVIDIO AL SOL QUE, ENCELADO, BRINCA LUMINOSO SOBRE TUS PERLAS.
YO TEMO QUE SI LLORAS LAS LÁGRIMAS DILUYAN TUS PÓMULOS DE ACUARELA.


«¿LLORAR? -DIJO ÉL- ¿QUÉ DE MALO PUEDE OCURRIRME BAJO TU LUZ?»
OH, NO!
OH! DEBO ADVERTIR AL EMPERADOR!
¿OYES SU TOC-TOC? QUIERE SALIR Y ABRIRSE POR TI.
¿TOC-TOC? NO, SOY YO QUE LLAMO PARA ENTRAR.
«-LE DIJO A ELLA CON LA MANO EN SU TIBIO PECHO ADOLESCENTE».
LA HA TOCADO!!
ALTO!
ALARMA!


INTRUSO EN LA CIUDAD PROHIBIDA!
DEJADME, HE DE VER AL EMPERADOR!
¿OCURRE ALGO?
¿LA ALARMA?!! ALGUIEN TE HABRÁ VISTO ENTRAR!
¿A MÍ? ...BUENO ¿QUÉ MÁS DA? ¿ACASO VIVES EN UNA FORTALEZA? TARDE O TEMPRANO TENDREMOS QUE DEJAR ENTRAR AL MUNDO!
HABLARÉ CON TU PADRE, NO PODRÁ NEGAR NUESTRO AMOR.
ADEMÁS, MI PADRE ES PODEROSO.
EL MÍO ES EL EMPERADOR.
...PERO TENGO UNA IDEA.
NOO! NO LO HAGÁIS! NO OS CAMBIÉIS LA ROPA!
ES YANG SHAOMING!
OH, SEÑORÍA, PERDONAD A LA GUARDIA, PERO VENÍAIS TAN... PRESUROSO QUE NO OS HA PODIDO RECONOCER. ELLOS...
CAPITÁN, NO PODEMOS PERDER TIEMPO, HEMOS DE AVISAR AL EMPERADOR!
¿AVISAR?... PERO... ¿QUÉ...
EL PELIGRO! ESTÁ ESCRITO. OH, TODO ESTÁ ESCRITO!
?

¿QUÉ SIGNIFICA ESTE ALBOROTO?
AH, ERES TÚ ARCHIVERO.
OH! ETERNIDAD, EL LIBRO... NUESTROS HIJOS... YO LO ESCRIBÍ... Y AHORA... ESTOY SEGURO DE QUE...
MI FIEL YANG, MI ESCRITOR FAVORITO, ¿TANTAS LETRAS Y PALABRAS EN TU VIDA HAN ABLANDADO TU CEREBRO?
¿QUÉ PASA CON ESTE LIBRO?
NO RECUERDO CÓMO TERMINA PERO POR LO QUE MÁS QUERÁIS, DETENED A LOS ARQUEROS!
¿ARQUEROS? TRANQUILÍZATE. VEAMOS CÓMO TERMINA.
« LOS MUCHACHOS, EN SUS ATUENDOS CONFUNDIDOS, CORRÍAN COMO LADRONES BAJO EL ARCO DE LA CÚPULA DEL CIELO MIENTRAS LOS ARCOS DE LA GUARDIA HENDÍAN EL SUTIL PERFUME DE LA PRIMAVERA ».
NO!


OH, YANG, SIEMPRE ESCRIBISTE COSAS BELLAS PARA MÍ.
«NEGRO ES EL INVIERNO QUE HACE BLANCO AL CUERVO, PUES UN MANTO DE NIEVE SOBRE SU LOMO DEPOSITA».
«...Y LA MUERTE LOS CUBRIÓ DE BLANCO EN MAYO».
DESCUBIERTA LA TRAGEDIA, TODA LA GUARNICIÓN, TRANSIDA DE DOLOR, SE QUITÓ LA VIDA. LOS QUE HABÍAN CONOCIDO A LA PRINCESA SE ARRANCARON LOS OJOS PARA NO VOLVER A VER OTRO AMANECER.
EL EMPERADOR, ASAETADO POR LA LOCURA, PRENDIÓ FUEGO A LA BIBLIOTECA.
15

TRES AÑOS ESTUVIERON LAS LLAMAS ILUMINANDO LA NOCHE, Y UNA GIGANTESCA COLUMNA DE HUMO, SEMEJANTE A FLORES Y DRAGONES VOLANDO, UNIÓ DURANTE GENERACIONES EL CIELO CON LO QUE QUISO SER LA MORADA DE TODAS LAS COSAS.
NEGRO FUE EL INVIERNO.
RGI
秀丽
搜夫
FIN
DANIEL TORRES
16

SUMARIO

3
AMOR PROHIBIDO/PROHIBIDO AMAR

5
PRIVILEGIOS DORADOS
Miguelanxo Prado

13
LA ACTRIZ Y EL OBISPO
Brian Bolland

21
La cara oculta de la resurrección
François Bourgeon

25
SUDOR DE ÉBANO
Warnauts y Raives

39
RUINAS
José Mª Beroy

43
EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN
Frank Miller

47
NEGRO ES EL INVIERNO
Daniel Torres

Cuando la llama del amor se enciende en una pareja se suele pensar que no existe barrera para tales sentimientos. Amores Prohibidos repasa desde diversos puntos de vista diferentes historias en las que la pasión, el cariño y la ternura se convierten en irremediables víctimas del destino.

NORMA Editorial

P.V.P.: 975 ptas.
ISBN 84-7904-206-0
00013
9 788479 042066